

© proDAD GmbH



brugervejledning



© proDAD GmbH

Forfatter: Uwe Wenz

Indhold

Velkommen	4
Generel information	4
Copyright / Juridisk information Hvad er Mercalli?	4
Hvorfor navnet Mercalli?	
Hvad er nyt i Mercalli SAL?	
Installation, aktivering og registrering Systemkrav	
Hjælpefunktion Genveje	
Mercalli SAL i detaljer	5
Program Start Mercalli SAL-	5 6
oversigt Ribbon	6
Projektfane - Åbn/Gem projekt	8
Fortryd/	8
gentag ændringer Start Fane Import medie	10
Eksportmedie	11
	11
Eksportindstillinger	11
Rediger	12
eksportindstillinger	12
Batchbehandling Tom	12
mediebeholder -	13
Sceneregistrering Videostabilisering - Start	13
videoanalyse Fiskeøje-korrektion CMOS-korrektion	14
(Turbo, Fjern wobble +	14
Intensiv reparation)	17
Farveforstærkere	19
Snapshot - Analyser alle medier - forstørrelsesglas View Mode	22
Opsæt rotation	22
UI Fane Armaturer	24
Fane	25
Tidslinje - Preview	27
- Medie Bin - Diagram Preview - Kontrolelementer Tidslinje	27
og definer trim område Medie Bin	28
Diagrammer Pan Shot Udjævning Z-	28
Axis (Rul	28
med On/	29
Af)	29
	20
CMOS-sensor (med tænd/sluk)	30
Zoom-udjævning (med tænd/sluk)	3
X/Y - Axis Smoothing Zoom-	3
In - Dynamisk skalering	3
Forudindstillinger	3
Panelfaner	3 3
Information	3
Stabilisering	3 3
Udjævning - Pan Shot Udjævning	3 8 39 39 40 41

Udjævning - Z-Axis Udjævning	41
Grænse	41
Dynamik	43
Ekstra - Zoom-udjævning - X/Y-udjævning	43
Effekter	45
Histogram	45
Keyframes	46
Farve	46
Enhancer	46
Grundfarver	46
Hvidbalance	46
Eksposering	47
Kontrast	47
Lysstyrke	47
Mætning	47
Tune	47
Kold/varm	47
Farve	47
Farveskift	47
Tonekurve	47
Sorte	47
Skygger	47
Lys	47
Hvide	47
Split toning	47
Skygger	47
Mellemtone	47
Lys	47
Kanal	47
Eksposering	47
Kontrast	47
Mætning	4
Denoise / Skærpe	4
Layout	9
Vignette	4
Spotlight	8
Grundlæggende	4
Beliggenhed	4
Farve	9
Kildemedier	4
Målmedier	9 0

Velkommen til proDAD Mercalli!

Mercalli lader dig fjerne virkningerne af kamerarystelser, stød og skælven fra optagede videosekvenser for at forbedre kvaliteten af vigtige optagelser. Mercalli forbedrer også dit materiale ved at udjævne uregelmæssige panorerings- eller zoombilleder.

Dette gør Mercalli til et meget værdifuldt værktøj, der kan redde og optimere vigtige videoklip.

Vi håber, du nyder Vitascene og altid producerer resultater, der er fulde af effekter!

1. Generel information

1.1. Copyright / Juridisk information

Copyright proDAD GmbH. Alle rettigheder forbeholdes.

Licensbetingelser Læs

venligst disse licensbetingelser omhyggeligt, før du installerer softwaren.

Licensaftale Når

opsætningen starter, vises en licensaftale, som du bør læse omhyggeligt.

Ved at installere softwaren erklærer du, at du accepterer copyright-betingelserne, licensaftalen og licensproceduren.

Licensgaranti proDAD

GmbH giver brugeren ret til at bruge dette produkt til dets korrekte og tilladte formål.

Det aktuelle produkt må kun installeres på én computer. proDAD garanterer hermed at udlevere en licensnøgle gratis. Ved at installere dette produkt, anerkender og accepterer brugeren licensgarantien, copyright-vilkårene og begrænsningen af ansvar.

Varemærker

Alle produkter og varemærker nævnt i forbindelse med dette produkt er varemærker, der tilhører de respektive ejere. Alle varemærker bruges uden nogen garanti for, at de kan bruges frit, og de kan være registrerede varemærker.

Ansvarsbegrænsning

Omfanget af ansvar for ethvert krav er begrænset til en udskiftning af produktet. Dette gælder for proDAD GmbH, alle licenstagere og forhandlere. Krav kan kun anerkendes, hvis softwaren returneres på en ordnet måde sammen med det returvarenummer, der på forhånd skal aftales med proDAD GmbH. Varerne skal også ledsages af købsbevis. Denne garanti bortfalder, hvis en fejlfunktion af dette produkt skyldes forkert brug, fejlbehandling, en ulykke eller forkert håndtering. proDAD GmbH, dets salgspartnere og licenstagere, kan ikke holdes ansvarlige for skader eller efterfølgende skader, der opstår som følge af den umulige brug af dette produkt.

Ansvaret er i alle tilfælde begrænset til købsprisen for produktet.

Dokumentation

Der er lagt stor vægt på at udarbejde og oversætte håndbogen. Imidlertid

Muligheden for fejl kan ikke helt udelukkes. proDAD GmbH påtager sig intet ansvar for konsekvenserne af eventuelle ukorrekte erklæringer eller oplysninger, som dokumentationen eller oversættelsen måtte indeholde. Der tages forbehold for tekniske og optiske ændringer.

Oplysninger om eventuelle unøjagtigheder er altid velkomne.

Copyright

Softwaren og de enkelte komponenter i dette produkt tilhører proDAD GmbH. Ved at installere dette produkt accepterer licenstageren at afstå fra uautoriseret brug og kopiering.

proDAD GmbH påtager sig intet ansvar for brugen af dette program og offentliggørelsen af dets indhold og data, der er oprettet med dette program.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Immendingen * Deutschland * HRB 1077

1.2. Hvad er Mercalli?

Mercalli bruges til retroaktiv fjernelse af vibrationer, rystelser, forvrængninger, slingring samt komprimering fra videooptagelser og repræsenterer derfor en kvalitetsforbedring. Også ujævne panoreringer eller zoomoptagelser kan dæmpes i Mercalli, og dermed kan deres kvalitet også forbedres.

Uønskede uroeffekter under en optagelse opstår altid, hvis et stativ ikke er tilgængeligt eller simpelthen upraktisk. Det sker ofte, hvis der er en overraskende begivenhed, og den skal filmes for at fange det unikke i situationen. Eller simpelthen når videoudstyret skal begrænses på grund af upraktiskhed.

Så hvis sådanne optagelser grundlæggende er vellykkede, men slørede til kameramandens forfærdelse, og hvis disse har et vigtigt indhold, kommer Mercalli i spil. Mercalli kan redde og optimere disse optagelser for det meste helt automatisk!

Dette gør Mercalli til et meget værdifuldt værktøj til at redde og optimere enhver filmskabers dyrebare optagelser.

1.3. Hvorfor navnet Mercalli?

Den italienske vulkanolog Giuseppe Mercalli skabte Mercalli-skalaen, som bruges til at vurdere og kategorisere intensiteten af et jordskælv, der spænder fra "instrumentel" til "katastrofal". Mercalli skabte denne skala baseret på en vurdering af graden af skade, der er resultatet af et jordskælv.

Det er præcis, hvad det har til fælles med vores program Mercalli: Mercalli-softwaren redigerer også vibrationer, rystelser, forvrængninger, slingring og kompression.

Den fuldautomatiske **CMOS-korrektion** fjerner fejl på en yderst effektiv måde, som ofte ses som sløring eller rystelser i en video. Disse fejl, såsom slingre, forvrængninger og kompressioner omtales ofte som "Jello, Wobble, Skew" eller "Distortions". Årsagen til dette kan findes i CMOS-sensoren på et kamera, og de er forårsaget af motorrelaterede vibrationer

og fysiske vibrationer - også selvom kardankarmene bruges til at reducere sløring eller rystelser. I de fleste tilfælde kan CMOS-korrektion få videoen til at se markant roligere og bedre ud alene.

En væsentlig fordel ved denne type korrektion er, at den er fuldautomatisk, og at der stort set ikke er behov for at zoome ind. Dermed kan vi holde den maksimale opløsning på trods af den betydelige forbedring! Hvis der er en "rigtig" slør tilbage i videoen, kan den velkendte videostabiliseringsfunktion tilføjes, som får CMOS-korrigeret materiale til at fungere endnu mere præcist. Denne unikke type fuldstændig korrektion er simpelthen det bedste, der kan ske med dine videoer.

Uregelmæssigheder genkendes og fjernes takket være meget komplekse matematiske processer.

Her udføres meget komplicerede beregninger for at kategorisere, hvilke bevægelser der ønskes, og hvilke der er uønskede. Sidstnævnte skader tilbydes derefter brugeren til fjernelse.

Mere information og fakta om funktionerne kan findes på proDAD.com.

1.4. Hvad er nyt i Mercalli SAL?

De **seneste tilføjelser** til Mercalli SAL på et øjeblik:

- indbygget kunstig intelligens (AI), parametre justeres automatisk, yderligere manuel finjustering er stadig mulig
 - helt ny og moderne brugergrænseflade • nem håndtering og hurtig gengivelse • nye billedoptimeringstilstande + farvekorrektion • fiskeøjekorrektion
- projektbesparelse

1.5. Installation, aktivering og registrering

1. Mercalli, installation og aktivering af stand-alone versionen

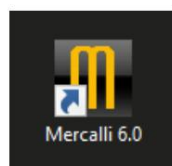
Fra version 2 kan Mercalli også bruges som en **selvstændig** applikation (alle detaljer er i afsnittet Mercalli som en selvstændig version).

Dobbeltklik på installationsfilen for at starte installationen. Ved at installere programmet accepterer du betingelserne i afsnittet om juridisk meddelelse og licensvilkårene. Hvis du har downloadet Mercalli, vil arkivfilen først blive dekomprimeret, og derefter starter installationen. Vælg den målmappe, hvor Mercalli skal installeres.



Følg nu installationsvejledningen.

Du kan nu starte **Mercalli** fra en **genvej** på dit skrivebord



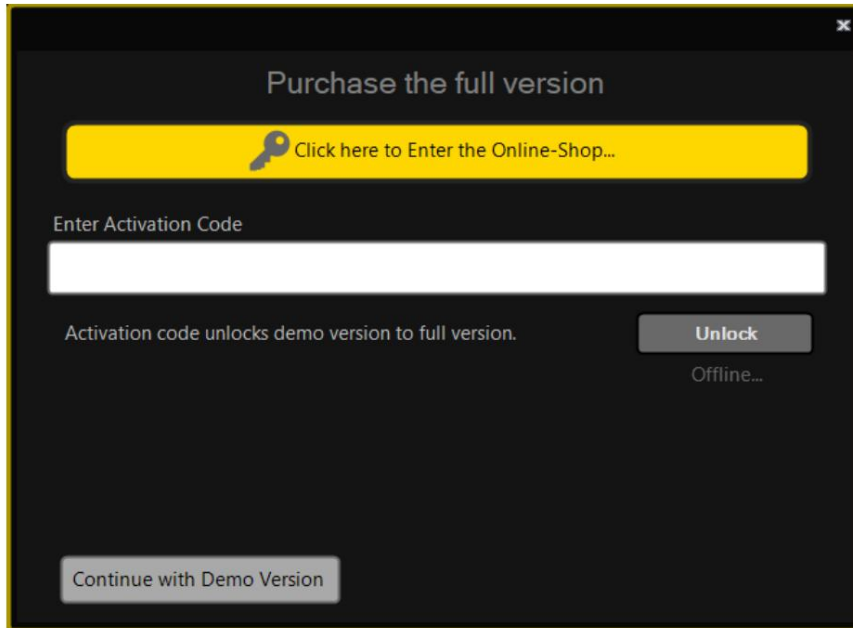
eller ved at klikke på **Start/Alle programmer/proDAD/Mercalli Start**.

Når du starter **Mercalli** for første gang, bliver du bedt om at indtaste en **kode (serienummer)** for at aktivere programmet. Hvis du har købt downloadversionen, skal du indtaste den kode, du modtog sammen med e-mailen med downloadinstruktioner. Hvis du har købt DVD-versionen, finder du koden i æsken. Klik på **Lås op**.

VIGTIGT: Husk, at

dit system kræver en internetforbindelse, for at du kan aktivere det. Dette er den eneste måde at fuldføre aktiveringen. Hvis du støder på problemer, skal du kontrollere sikkerhedsindstillingerne (firewall osv.) i systemet og gentage aktiveringsprocessen.

Hvis du vil teste Mercalli i **DEMO-tilstand**, skal du klikke på **Fortsæt med demoversion**. Demoversionen er aktiveret, indtil du indtaster serienummeret. Ved at indtaste serienummeret får du den licens, der konverterer den til den fulde version.



Mercalli SAL vil derefter starte med den aktive fane **Start**. Nu skal du importere dit videomateriale.

2. Registrering af Mercalli

Du vil gerne modtage opdateringer og yderligere information om Mercalli? Registrer venligst din proDAD Mercalli på <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Systemkrav

Mercalli SAL kræver følgende systemkrav:

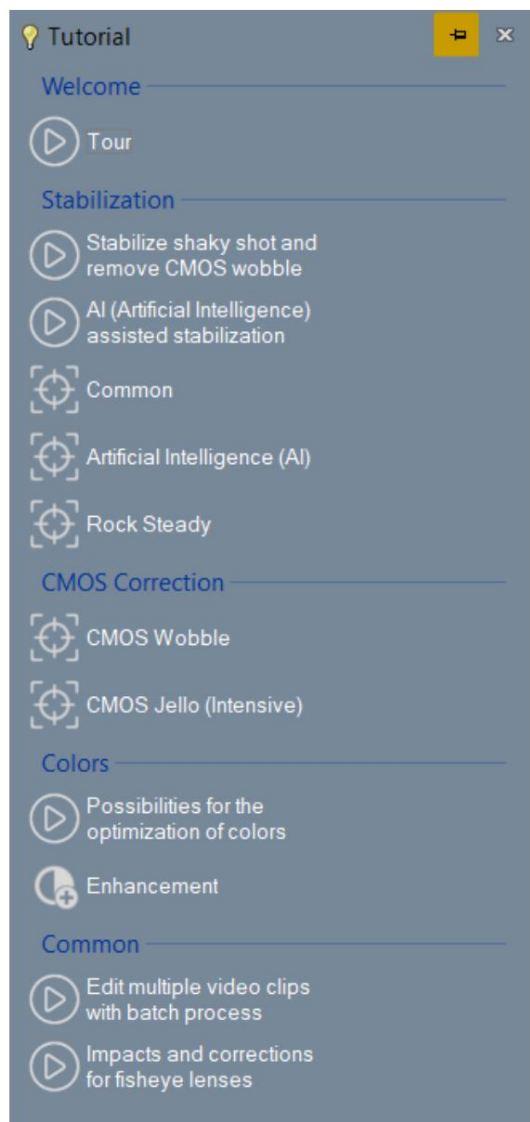
- 64bit Windows (Windows 7, 8, 10 eller 11) •
- Mindst 8 GB RAM i hovedhukommelsen, 16 GB RAM anbefales

1.7. Hjælpefunktion

Programhjælpen kan nås i Mercalli SAL øverst til højre via ? .

Instruktionerne i PDF-form kan findes på produktsiden (www.prodad.com). _____

Desuden tilbydes forskellige **videoworkshops** vedrørende funktionaliteten af Mercalli SAL.



Andre informationskilder på www.prodad.com :

- FAQ •
- Workshops
- Online butik

1.8. Genveje

Vigtige genveje til at optimere arbejdsgangen i Mercalli SAL:

Globale genveje:

Nøgle	Fungere
Ctrl + O	Åbent projekt
Ctrl + S	Gem projekt
Ctrl + Shift + S	Gem projekt under nyt navn
Ctrl + I	Importer mediefil
Ctrl + E	Eksporter mediefil(er)
Ctrl + Z	Fortryd
Ctrl + Y	Gentag
F7	Kør analyse for alle klip
F8	Forstørrelsesglas til/fra
F6	Splitscreen til
F5	Splitscreen Fra

Num-Block (Til) genveje:

Nøgle	Funktion
Op	Aktiver forrige video (hvis flere er indlæst)
ned	Aktiver næste video (hvis flere er indlæst)
Højre	Vis næste ramme
Venstre	Vis forrige ramme
Pos1	Markør til Cut-IN
Ende	Markør til Cut-OUT
Enter- eller Return-nøgle	Skift afspilning

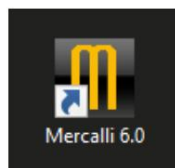
Tidslinjegeveje:

Nøgle	Funktion
Markør til højre	Vis næste ramme
Markør til venstre	Vis forrige ramme
jeg	Indstil Cut-In
O	Sæt udskæring
Plads	Skift afspilning

2. Mercalli SAL i detaljer

2.1. Program start

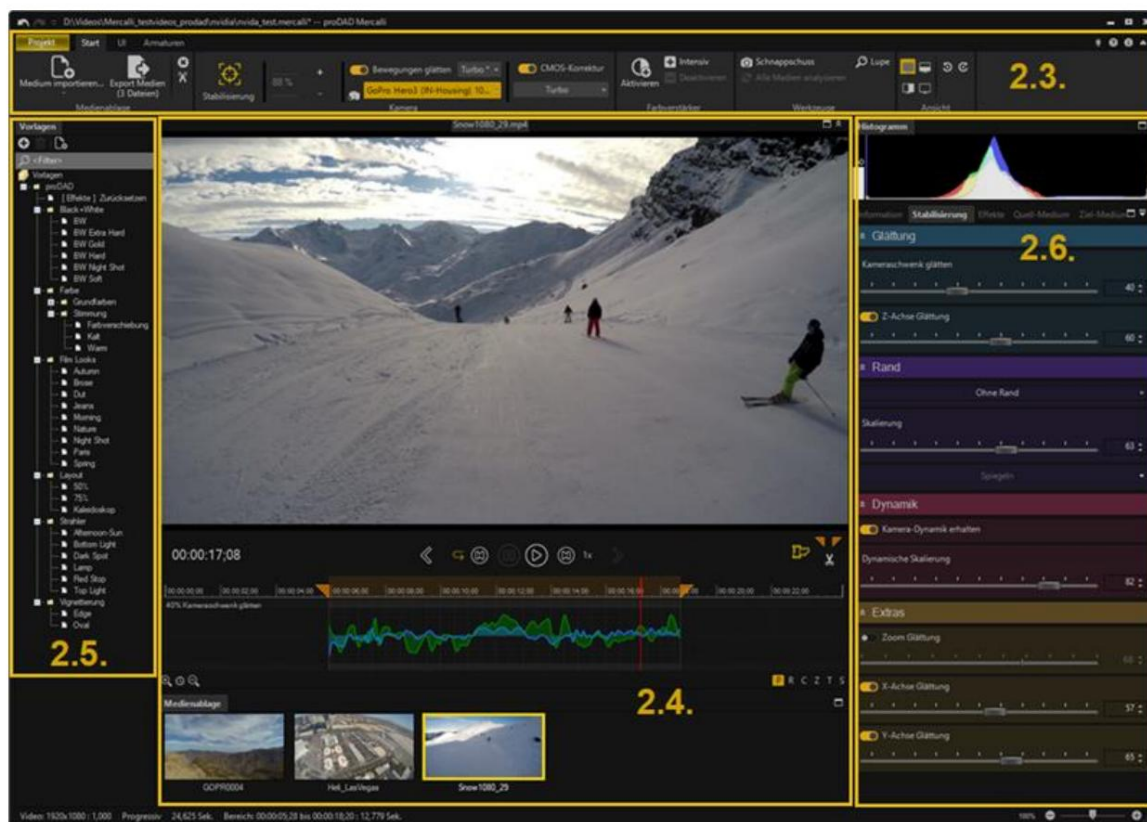
Du kan starte Mercalli fra en **genvej** på dit skrivebord



eller ved at klikke på **Start/Programmer/proDAD/Mercalli**.

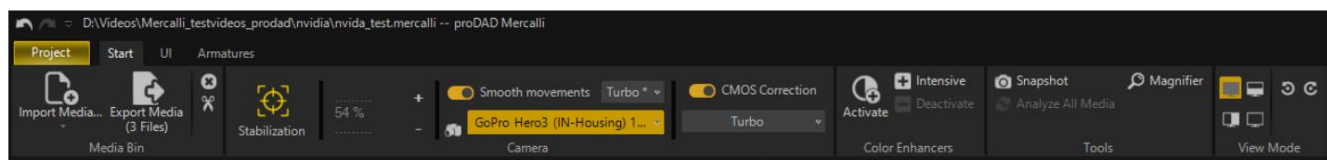
Mercalli SAL starter med det aktive register **Start**, her laver du alle indstillinger for at stabilisere din video.

2.2. Mercalli SAL oversigt

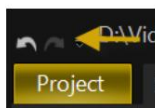


2.3. Bånd

Båndet er opdelt i fanerne **Projekt**, **Start**, **UI** og **Armaturer**. For information om **eksport af redigerede videoer**, klik [her](#).



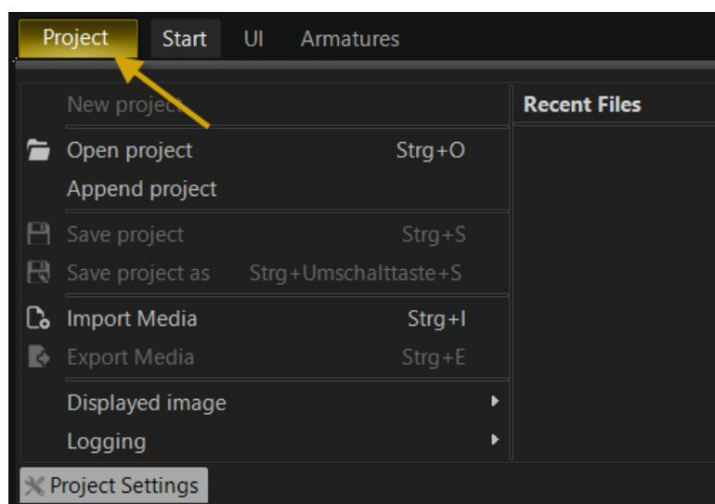
I fanen **Start** finder du Import/Eksport og alle indstillinger for stabilisering, CMOS-korrektion, fiskeøje-korrektion og for indstilling af lysstyrke og kontrast (Dynamics).



I hvert program er indstillingen **Fortryd/Gendan** er meget vigtigt. Også Mercalli SAL har for at fortryde og gendanne ændringer.

2.3.1. Projektfane - Åbn/Gem projekt

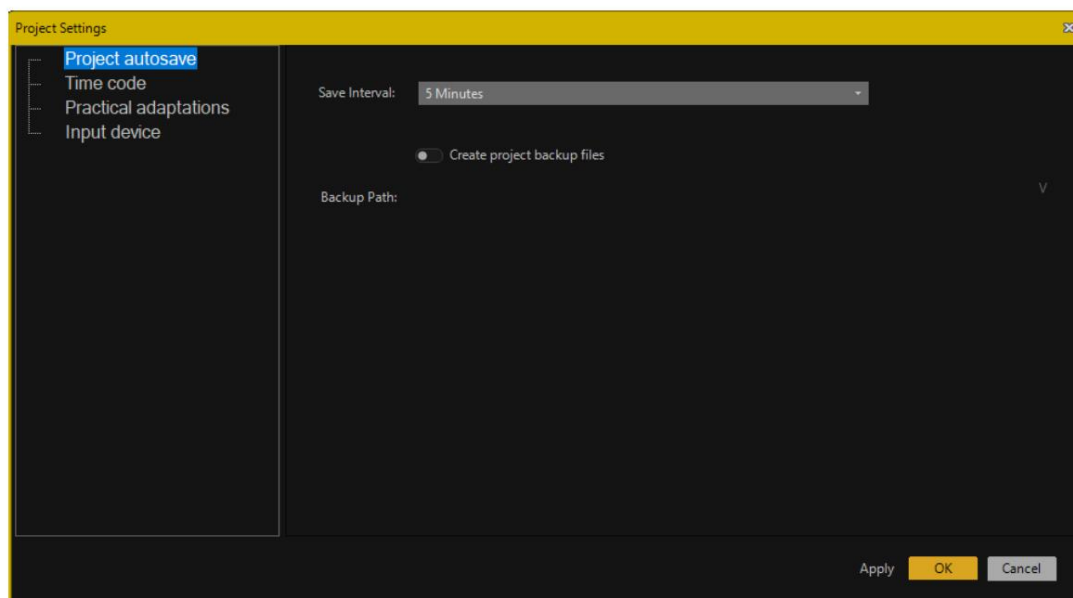
I **Mercalli SAL** kan alt udført arbejde nu gemmes i et projekt, du kan til enhver tid indlæse projektet igen og fortsætte med redigeringen. **Åbning af** et projekt, **vedhæftning** og **lagring** kan implementeres direkte i fanen **Projekt**.



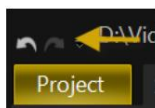
- Opret nyt projekt • Åbn projekt, inviterer et eksisterende projekt • Vedhæft projekt, tilføjer et andet projekt til det projekt, der aktuelt redigeres • Gem projekt som (gem og indtast ny filsti)

Derudover kan du **importere medier** her og starte **eksporten** af medier, der allerede er redigeret. Et **vist billede** kan nu også udskrives, eller et udskriftseksempel kan vises. Mercalli SAL tilbyder også lagring, visning og udskrivning af en **logging**, hvilket kan være nyttigt for proDAD Support i tilfælde af eventuelle problemer, der måtte opstå.

Grundindstillinger for Mercalli-projektet kan vælges i projektindstillingerne .



Fortryd/gentag ændringer



I hvert program er indstillingen **Fortryd/ Gendan** for at fortryde og gendanne ændringer. er meget vigtigt. Også Mercalli SAL har

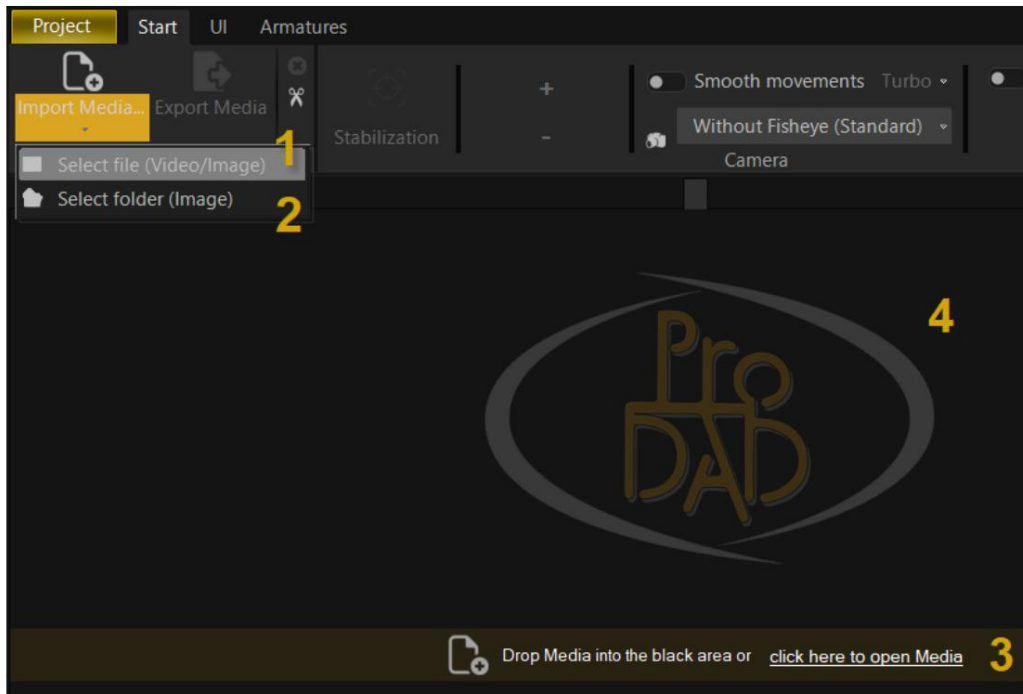
2.3.2. Fanen Start

I fanen **Start** finder du Import/Eksport og alle indstillinger for stabilisering, CMOS-korrektion, fiskeøjekorrektion og for indstilling af lysstyrke og kontrast (Dynamics).

2.3.2.1. Importer medier

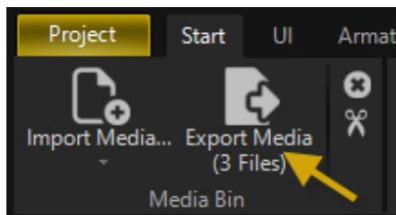
Derefter vil du have 4 muligheder for at **importere** videoer.

1. **Vælg fil** (for at importere videofiler)
2. **Vælg mappe** (for at importere billedfiler fra en mappe, vil Mercalli konvertere disse til en video)
3. **Klik her for at åbne Media** (for at importere videofiler)
4. **Importer videoer via træk og slip** fra skrivebordet direkte til forhåndsvisningen af Mercalli SAL



2.3.2.2. Eksporter medier

Mercalli SAL tilbyder en omfattende videoeksport. Du kan vælge adskillige forudinstallerede eksportskabeloner, men du kan også redigere individuelt. Videoer kan eksporteres individuelt eller flere videoer kan kombineres til én videofil.



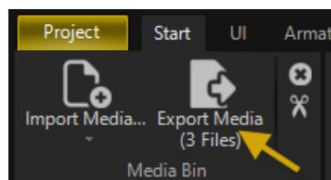
Mercalli SAL tillader naturligvis også analyse og eksport af flere videoer i én arbejdsproces (batch-redigering).

2.3.2.2.1. Eksporter indstillinger

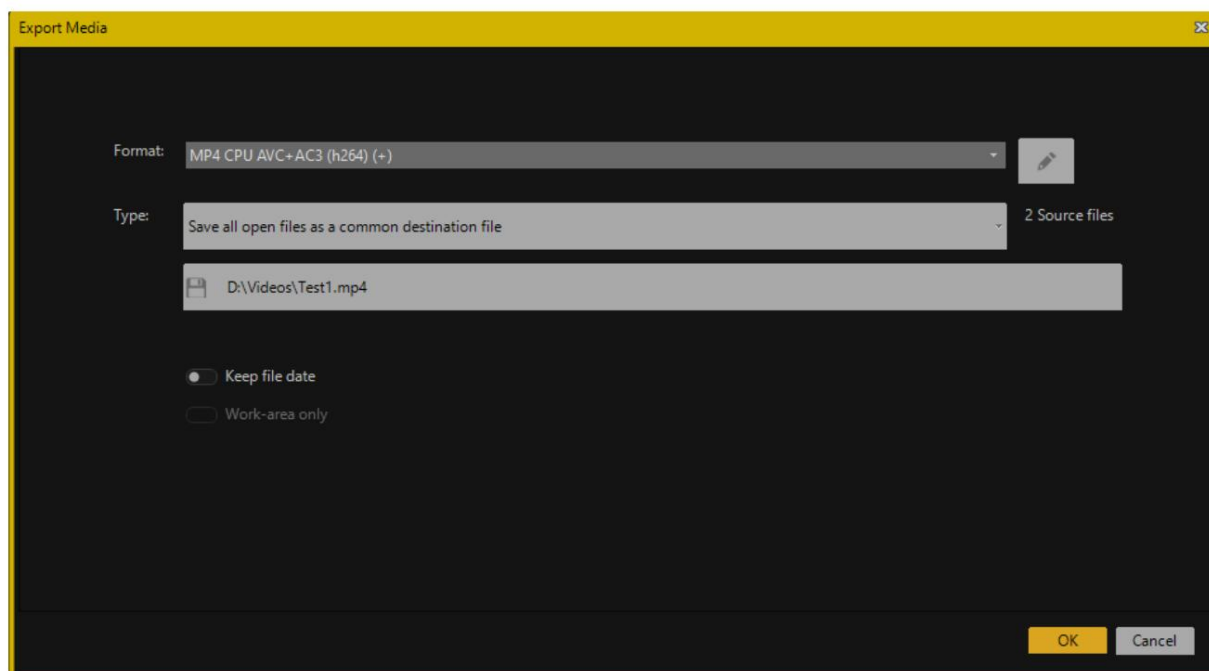
Efter redigering af videoerne finder den endelige videoeksport endelig sted. Fremhæv de redigerede videoer på fanen **Kildemedier**, som du vil eksportere.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media							
▼ Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P	
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos	
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos	
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos	

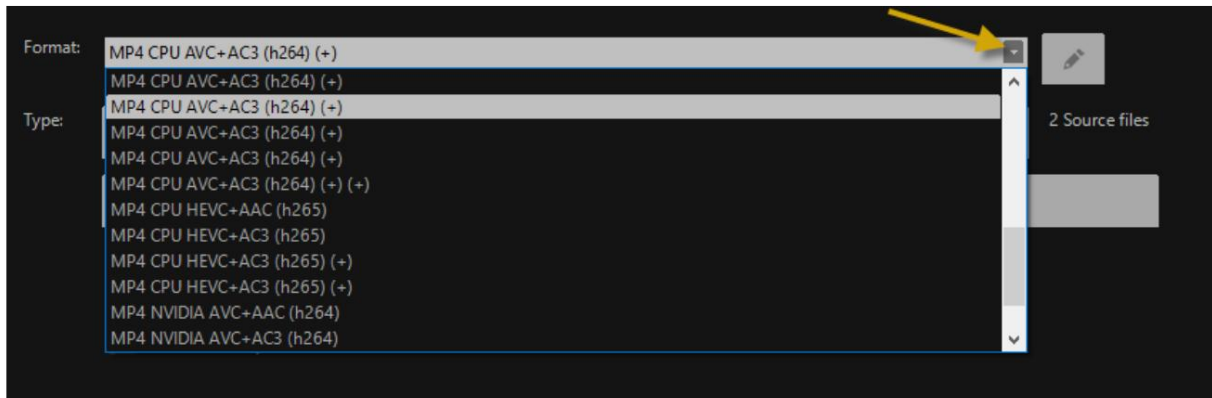
De fremhævede videoer kan derefter eksporteres. Antallet af videoer, der skal eksporteres (fra fanen **Kildemedier**) , vises igen her.



For dette skal du klikke på **Eksporter medier** i båndet. Dialogboksen **Eksporter medier** åbnes.

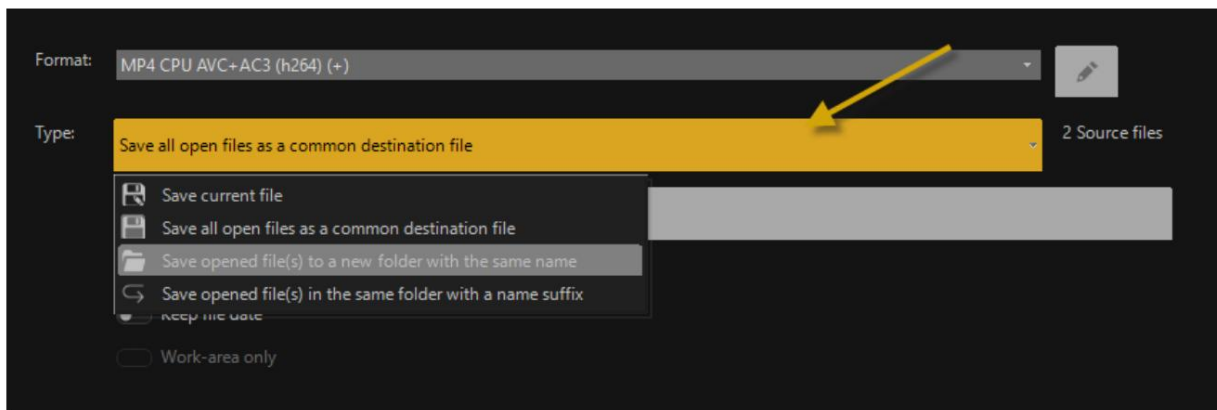


Du kan nu vælge en ønsket **eksportformatskabelon**



Det er også muligt at udføre din **egen eksportformatindstilling**.

Efter valg af formatskabelon sker valget af eksporttype.

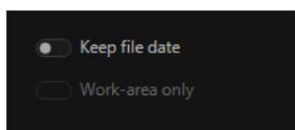


Det er muligt at gemme den aktuelle fil, gemme alle åbne filer som en fælles målfil, gemme åbne fil(er) i en ny mappe med samme navn og gemme åbne fil(er) i samme mappe med et nyt navnesuffiks.

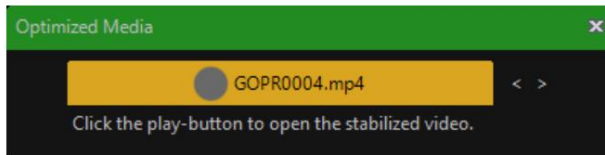
Herunder vælger du så den ønskede **eksportsti**.



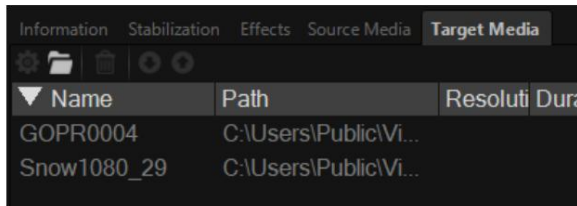
Du kan også angive, om **fildatoen skal bibeholdes**, og om kun det **valgte arbejdsområde (trimmeområde)** skal eksporteres.



Start derefter eksporten ved at klikke på **OK**. Derefter kan du afspille videoerne med en installeret softwareafspiller.

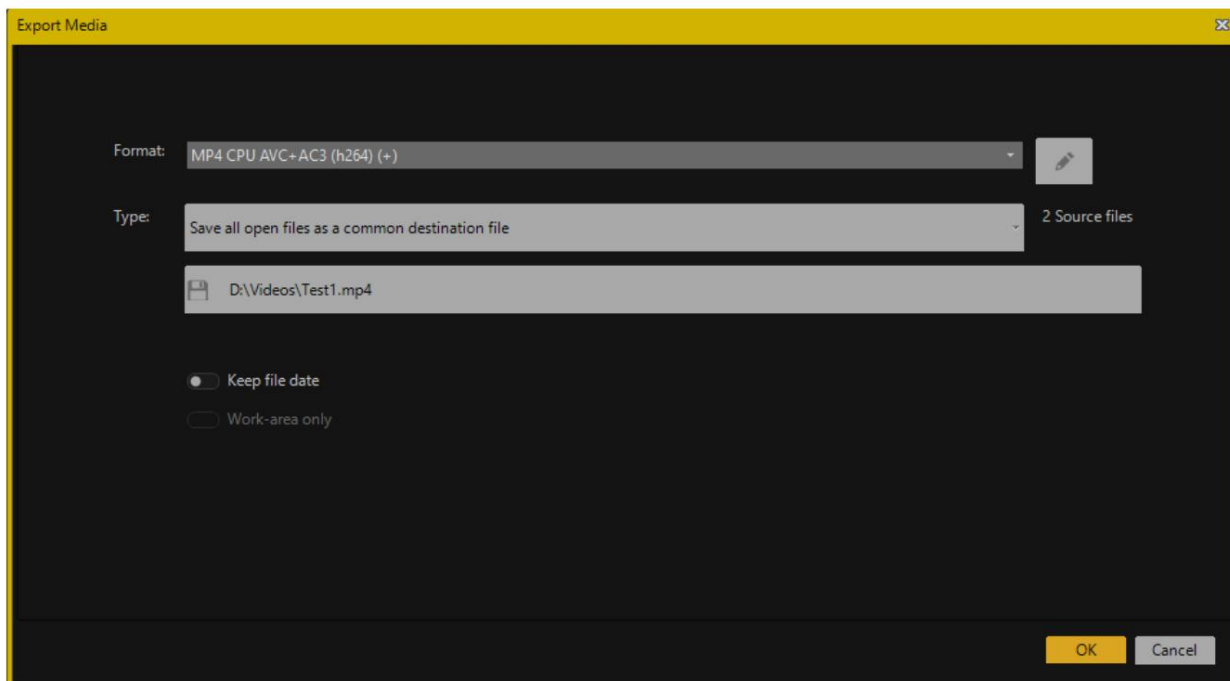


Desuden er de eksporterede videoer tilgængelige under fanen **Target Media**.

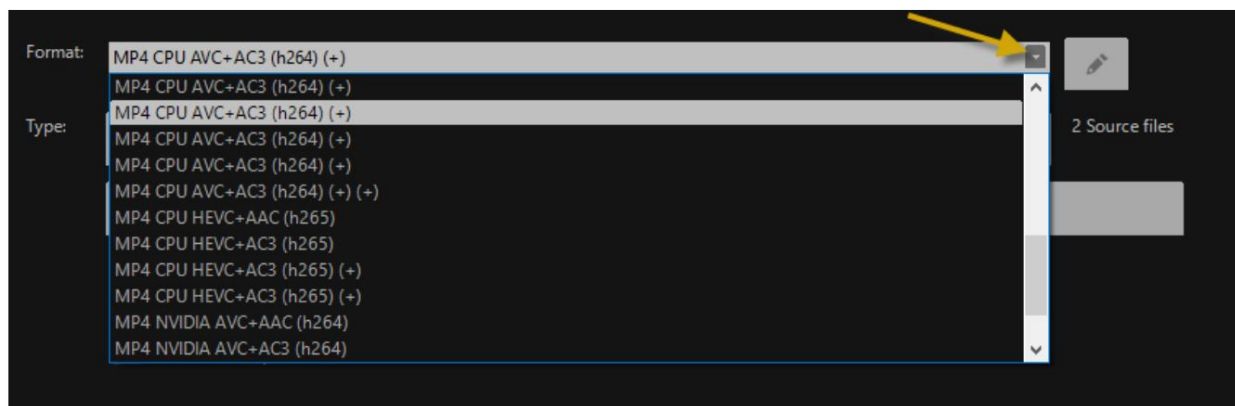


2.3.2.2.2. Rediger eksportindstillinger

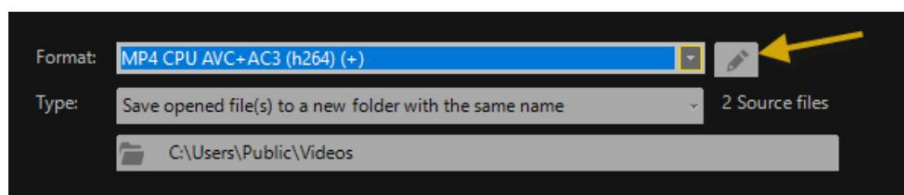
Klik på **Eksporter medier** i **båndet**. Dialogboksen **Eksporter medier** åbnes.



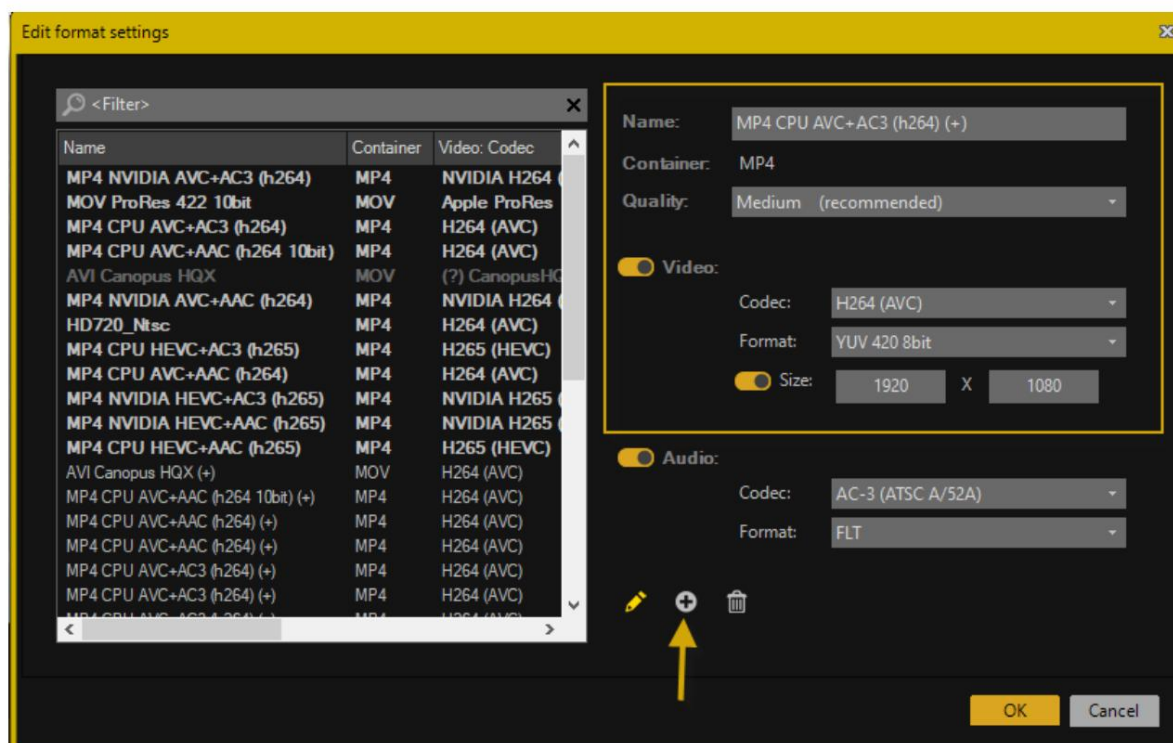
Du kan nu vælge en ønsket **eksportformatskabelon**



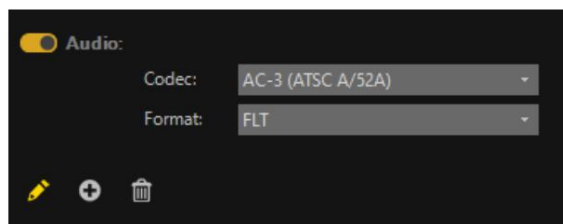
og udfør også dine **egne** eksportdetaljer. For dette skal du klikke på indstillingen **Rediger formatindstillinger**.



I dialogen **Rediger formatindstillinger** kan du nu **redigere den valgte skabelon**. Hertil skal du klikke på (+) symbolet, hvorefter du først kan ændre skabelonnavnet, vælge et af de **3 kvalitetsniveauer** (lav/medium/høj) og foretage indstillinger for videocodec, **format og størrelse**. Indstillingerne for videoen kan også slås til og fra.



Derudover er der også individuelle indstillinger for **lyden** vedrørende **codec** og **format**. Indstillingerne for lyden kan også slås til og fra.



Formatindstillinger kan også tilføjes og slettes. Med **OK** accepterer du ændringerne i formatindstillingerne, en ny **individuel formatskabelon** oprettes og kan nu bruges til eksport.

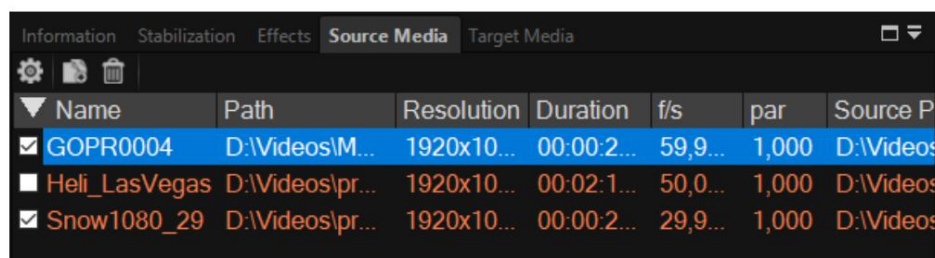
2.3.2.2.3. Batchbehandling

Batchredigering af flere videoer som individuelle videoer eller som flettede videoer er muligt i **Mercalli**.

Der findes følgende måder til **batchredigering** :

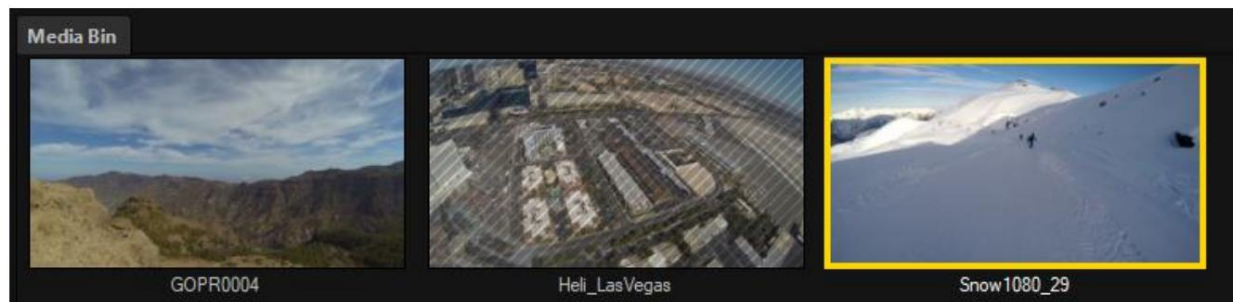
1. Videoanalyse af individuelle videoer med videoanalyse og efterfølgende eksport af alle fremhævede videoer til en fælles fil

Importer en video i Mercalli, vælg fx stabiliseringsindstillingerne og analyser videoen. Importer yderligere videoer og analyser dem. De er så tilgængelige under fanen **Kildemedier**. Du kan nu efterfølgende ændre forskellige indstillinger vedrørende stabilisering, for dette skal du fremhæve den tilsvarende video i fanen **Kildemedier**.



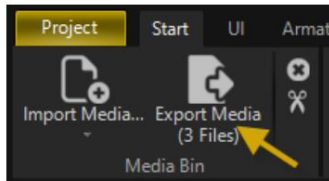
En afspilning af den respektive fremhævede video kan også startes i forhåndsvisningen.

Bemærk: I **mediebakken** under tidslinjen kan du nu sortere videoerne via træk og slip, hvis du vil kombinere alle videoer til én fil.

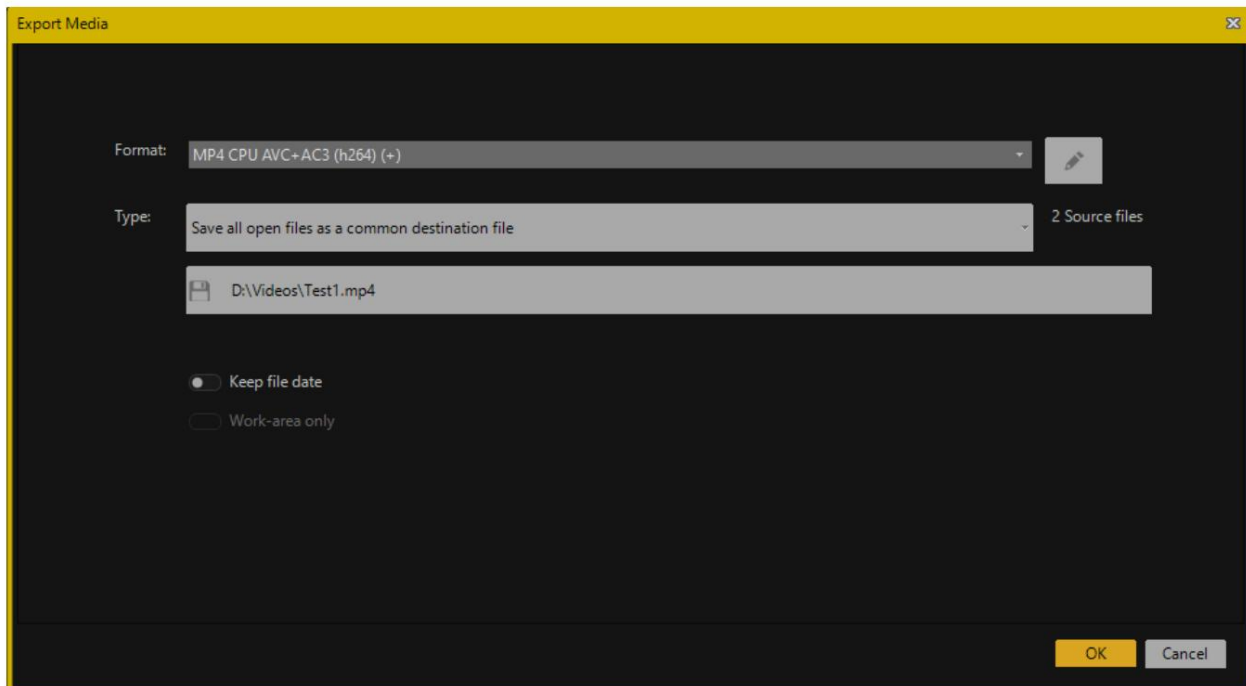


Du kan også fremhæve individuelle videoer i mediebakken og desuden anvende farveforstærkeren **eller** yderligere **effekter**.

De fremhævede videoer kan derefter eksporteres. For dette skal du klikke på **Eksporter medier** i båndet.

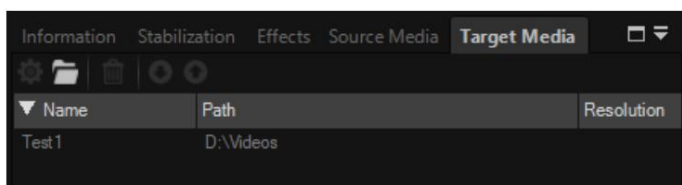


Antallet af videoer, der skal eksporteres (fra fanen **Kildemedier**), vises igen her. Bemærk nu indstillingerne for eksporten.



Du kan nu vælge en ønsket eksportformatskabelon, vælge dine egne detaljerede eksportindstillinger, typen og eksportstien. Start derefter eksporten ved at klikke på **OK**.

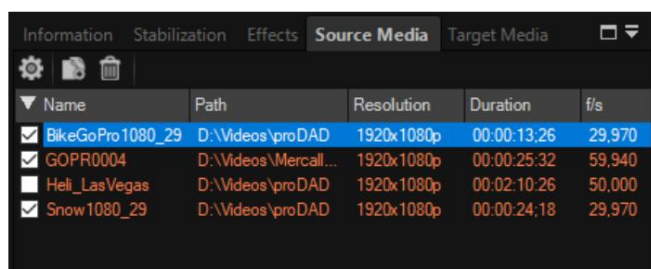
I dette eksempel blev en **almindelig videofil** (fra de 2 fremhævede videoer i fanen Kildemedier) oprettet i en selvvalgt mappe (se Eksporter optaget medie). Videoen vises nu i fanen **Target Media**.



2. Videoanalyse og eksport i én proces

Importer først **flere videoer** til Mercalli og vælg f.eks. stabiliseringsindstillingerne for hver video.

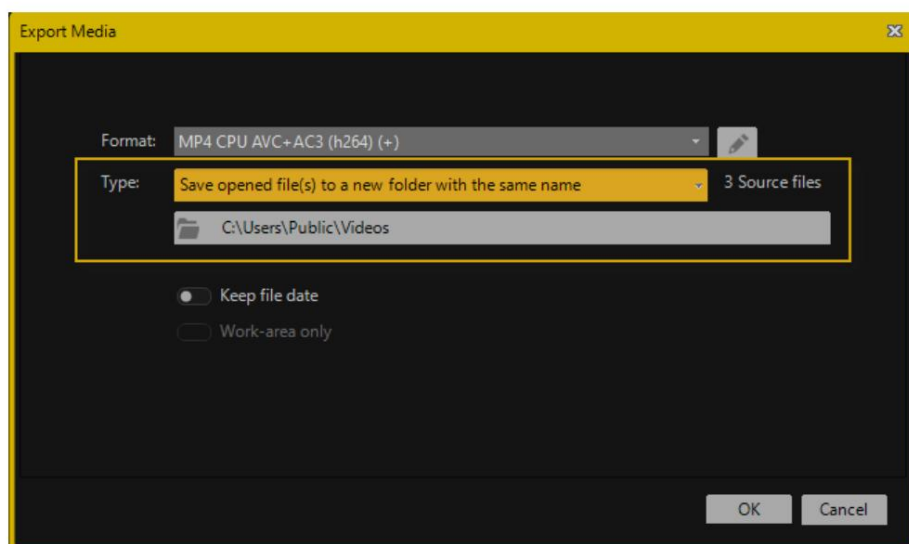
Fremhæv derefter alle videoer, der skal analyseres og eksporteres i fanen **Kildemedier**. Du kan også fremhæve individuelle videoer i mediebakken og anvende farveforstærkeren og yderligere effekter.



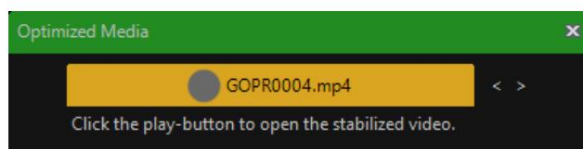
For at starte videoanalyse og eksport skal du klikke på **Eksporter medier** på båndet. Antallet af videoer, der skal analyseres og eksporteres, vises her, bemærk nu indstillingerne for eksporten. Du kan nu vælge en ønsket eksportformatskabelon, vælge dine egne detaljerede eksportindstillinger, typen og eksportstien. Start derefter eksporten ved at klikke på **OK**.

De videoer, der skal eksporteres, analyseres nu automatisk og eksporteres én efter én.

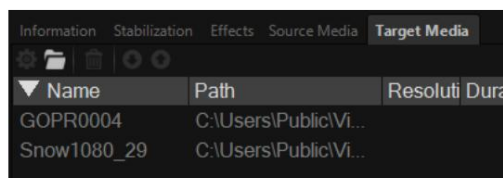
I dette eksempel blev 3 fremhævede videoer eksporteret til en selvvalgt mappe på fanen Kildemedier. Videoerne vises nu i fanen **Target Media**.



Derefter kan du afspille videoerne med en installeret softwareafspiller.



Desuden er de eksporterede videoer tilgængelige under fanen **Target Media**.

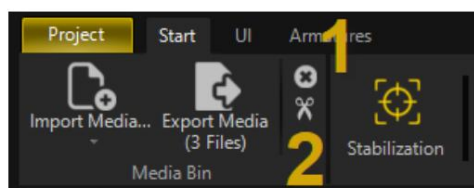


Bemærk: Efterfølgende ændringer af stabiliseringsindstillinger er mulige, marker blot videoen i fanen **Kildemedier**, foretag de nye indstillinger og eksporter derefter med de nyvalgte egenskaber uden yderligere analyse.

Afhængigt af hvilket eksportformat du har valgt, er denne fil (din stabiliserede video) nu tilgængelig til videre brug (f.eks. til at brænde til en DVD eller Blu-ray). Du kan også importere filen til videoredigeringssoftware og redigere den der yderligere.

2.3.2.3. Tom mediebeholder - Sceneregistrering

Indstillingen **Tøm mediebakke (1)** fjerner alle importerede medier i Mercalli SAL.

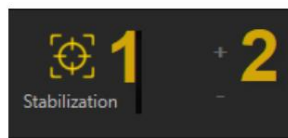


Aktiver først indstillingen **Scene Detection (2)**, indlæs derefter en video via indstillingen **Import Media**, og Scene Detection starter automatisk. De enkelte scener gemmes og markeres som thumbnails i **mediebakken**. Indstillingen **Tøm mediebakke** fjerner alle scener fra mediebakken.

2.3.2.4. Videostabilisering - Start videoanalyse

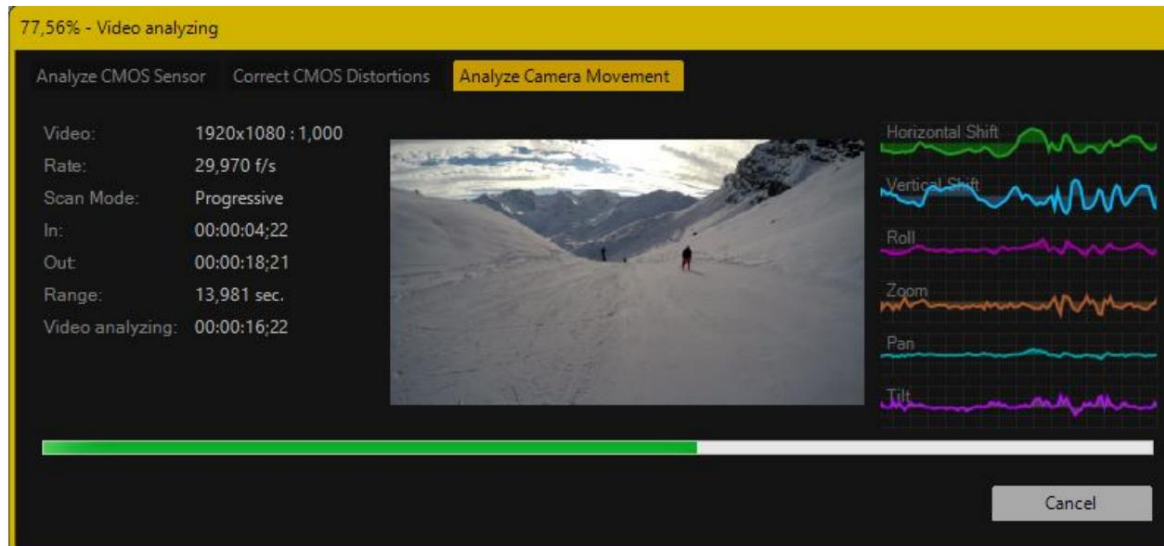
Stabilisering - start videoanalysen

Efter importen af en video skal du først aktivere stabiliseringen **(1)**



eller udløs videoanalysen.

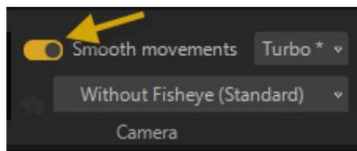
Videoanalysen er nødvendig for korrektion/udjævning af kamerabevægelserne. Efter endt videoanalyse stabiliseres videoen, men du kan foretage yderligere detaljerede indstillinger eller optimeringer. _____



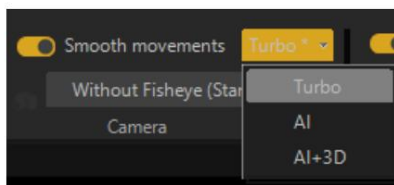
Indstilling af skalering - udjævning af bevægelse

Valgmuligheden **Skalering +/- (2)** kan forbedre stabiliseringen ved at zoome mere ind.

Indstillingen **Smooth Movements** gør det muligt at slå stabiliseringen af en video til eller fra.



Ved hjælp af forskellige metoder til at udjævne kamerabevægelserne kan du analysere og rette din rystende video. Til dette skal du vælge en passende **metode** (metoden **Turbo** er forudindstillet).



1. Turbo, denne metode muliggør en hurtig og meget robust videoanalyse med gode til meget gode resultater.

2. AI muliggør en videoanalyse, der understøttes af kunstig intelligens. Bedre resultater opnås ofte med svære scener/videoer.

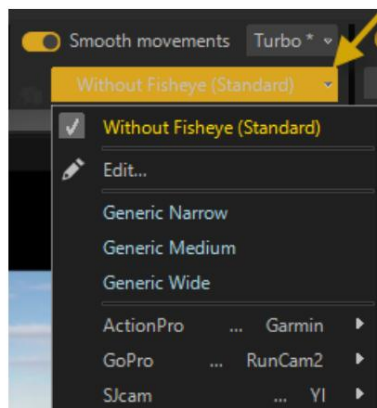
3. AI+3D, dette analyserer desuden kameraets hældning og reducerer dermed forstyrrende perspektiveffekter.

2.3.2.5. Fiskeøje korrektion

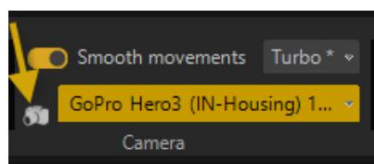
Ved at vælge den korrekte **kameraoptik** kan en mulig fiskeøjeeffekt (forårsaget af linsens krumning) i videoen/billedet fjernes.

Hvis der **ikke er nogen fiskeøjeeffekt** tilgængelig i din video, skal du vælge **Uden fiskeøje (standard)**.

Hvis en **fiskeøje-effekt** er tilgængelig i din video, skal du vælge den kameraprofil, der passer til dit kamera og opløsning her.

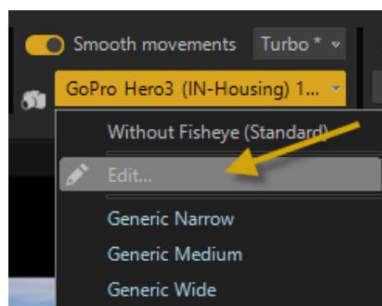


Klik på indstillingen **Korriger buet repræsentation af en fiskeøjelinse og ret linjer**.



Klik på indstillingen **Fjern Fisheye**. Den rettede video vil derefter blive vist i preview. Hvis dit kamera ikke er på listen, så prøv de 3 generiske profiler.

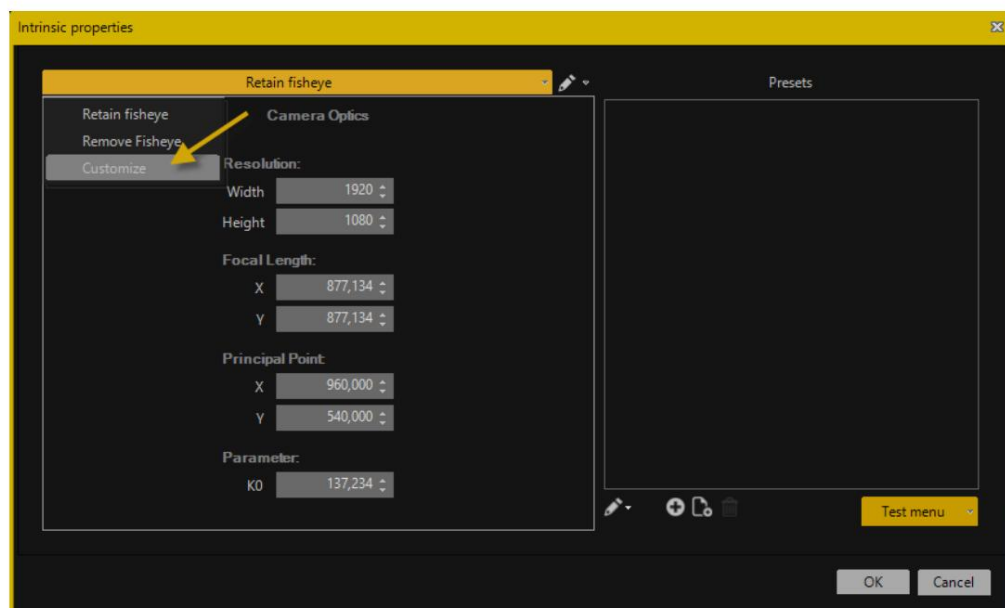
Du når de **iboende egenskaber** via **redigering**:



De aktuelle **iboende egenskaber** vises i en dialog på åbningstidspunktet. De værdier i dialogen, der kan ændres, kan sammenlignes med valget af en af profilerne. De første to af de tre tilstande er tekniske metoder; intet til højre kan derfor ændres.

Hvis **Fjern fiskeøje** er valgt, svarer det til at trykke på knappen på **båndet**. Den højre 24

side kan kun ændres under **justering**. Forhåndsvisningen viser effekten af en ændring i værdierne, så snart den udføres. Hvis næsten intet er synligt, så er den optiske forskel mellem venstre og højre parametre sandsynligvis ikke særlig stor.



2.3.2.6. CMOS-korrektion (Turbo, Fjern wobble + Intensiv reparation)

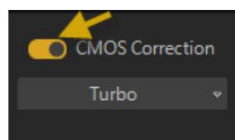
Først skal du fjerne uønskede **CMOS-effekter** fra din video, og så får du endnu bedre stabiliseringseffekter, fordi billeder, der er fri for rystelser og vaklen, er det bedre grundlag for den efterfølgende stabilisering af uønskede kamerabevægelser!

Næsten alle actionkameraer, DSLR-kameraer, samt professionelle videokameraer har såkaldte CMOS-sensorer. Hvis disse kameraer udsættes for vibrationer eller rystelser, bliver optagelsen af individuelle billeder fejlbehæftet, og disse billedfejl vil dukke op naturligt. Fjern først uønskede CMOS-effekter fra din video. Dette er det bedste grundlag for bedre stabiliseringsresultater. Den efterfølgende stabilisering af uønskede kamerabevægelser er meget mere optimeret på baggrund af billeder, der er fri for vibrationer og vaklen!

Mercalli V4 tilbyder omfattende tilpasningsmuligheder til dette, dog er brugen af programmet meget enkel, da stabiliseringen samt CMOS-korrektionen foregår fuldautomatisk. Der er naturligvis yderligere finjustering - derfor vil du altid have mulighed for at gribe ind.

Aktivering af CMOS-korrektion

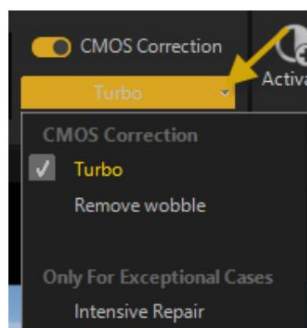
Med aktiveringen af indstillingen **CMOS-korrektion** kan en eventuel forvrængning (kun med CMOS), som kan forekomme i levende billeder (video), kompenseres. Denne mulighed **CMOS-korrektion** er aktiveret som standard.



Så længe en optagelse ikke er blevet stabiliseret, er den rullende lukkereffekt enten ikke eller kun lidt mærkbar. Men så snart en vellykket stabilisering har fundet sted under efterproduktionen, forbliver den rullende lukkereffekt og bliver nu let til betydeligt generende.

Derfor modvirker Mercalli denne uønskede effekt på opfordring - fordi en stabiliseret optagelse forbliver værdiløs, hvis den uønskede konsekvenseffekt ødelægger dette resultat.

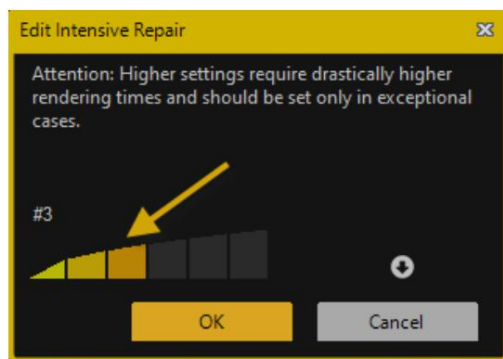
Desuden tilbyder Mercalli SAL forskellige **CMOS-korrektionsmetoder** at vælge imellem, som kan være inkluderet i videoen, såsom Standard, Vibrationer / Wobble samt differentierede indstillinger (Intensiv Repair) for at modvirke vibrationer og bølger. Ønsker du yderligere at optimere den **fuldautomatiske CMOS-korrektion** i videoen, skal du vælge en af de tilgængelige **CMOS-forvrængningstyper** fra menuen, der tilbyder den bedst mulige optimering.



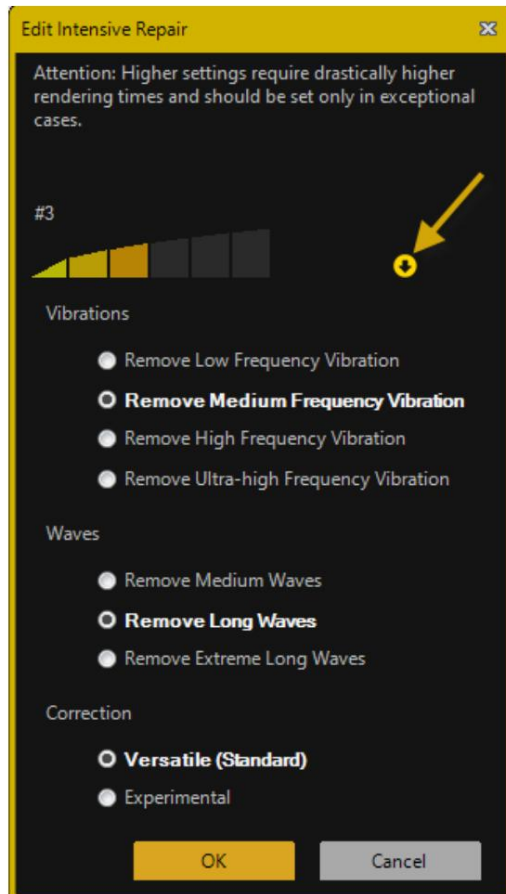
1. Turbo, muliggør en ekstrem hurtig korrektion af de mest almindelige CMOS-forvrængninger. Turbo fungerer kun i kombination med udjævning af kamerabevægelserne.

2. Fjern wobble eliminerer meget irriterende budding-lignende forvrængninger i videoen.

3. Den intensive reparation eliminerer bølgede billedforvrængninger på grund af en beregningsintensiv korrektion. Du kan indstille forskellige niveauer for intensiv CMOS-korrektion.

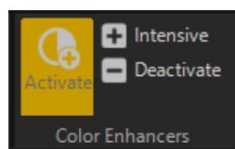


Yderligere detaljerede indstillinger for **intensiv reparation** er tilgængelige.



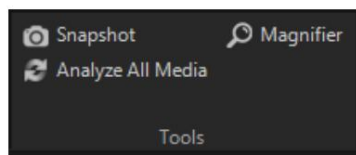
2.3.2.7. Farveforstærkere

I **Color Enhancers** kan du optimere indstillingerne for lysstyrke og kontrast automatisk (dynamisk) i videoen/billedet; den dynamiske indstilling kan tændes, skrues op og slukkes med et enkelt museklik.



2.3.2.8. Snapshot - Analyser alle medier - forstørrelsesglas

Et **øjebliksbillede** af den aktuelle tidslinjemarkørposition kan oprettes og gemmes med et museklik.

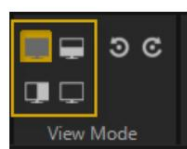


Indstillingen **Analyser alle** starter videoanalyse for alle importerede og markerede videoer i projektet. Forstørrelsesglasset muliggør en forstørret repræsentation af et billedområde på forhåndsvisningsskærmen. Til dette skal du aktivere forstørrelsesglasset og flytte musen til forhåndsvisningen, et selvvalgt afsnit i videoen vises nu forstørret.

2.3.2.9. Visningstilstand

Menuen Visningstilstand indeholder forskellige muligheder for at vise videoforhåndsvisninger.

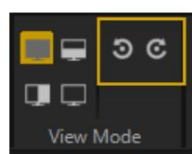
1. Vis **resultat** (viser den stabiliserede video i forhåndsvisningen)
2. **Sammenlign vandret** (sammenligning af original/stabiliseret i vandret delt skærm)
3. **Sammenlign lodret** (sammenligning af original/stabiliseret i lodret delt skærm)
4. Vis **original** (viser den originale video i forhåndsvisningen)



2.3.2.10. Indstil rotation

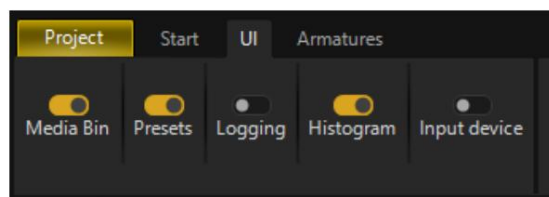
Mercalli SAL tilbyder indstillingsmuligheden **Rotation** af videoen i menuen øverst til højre. Et klik på indstillingen **Rotation med 90 grader mod uret** eller **Rotation med 90 grader med uret** vil forårsage en rotation af videoen i den respektive retning.

Rotation omkring 90 grader ændrer skærmretningen, men ikke pixels. Yderligere indstillingsmuligheder for rotation i Z-retningen findes under **Effekter/Layout/Rotation**.



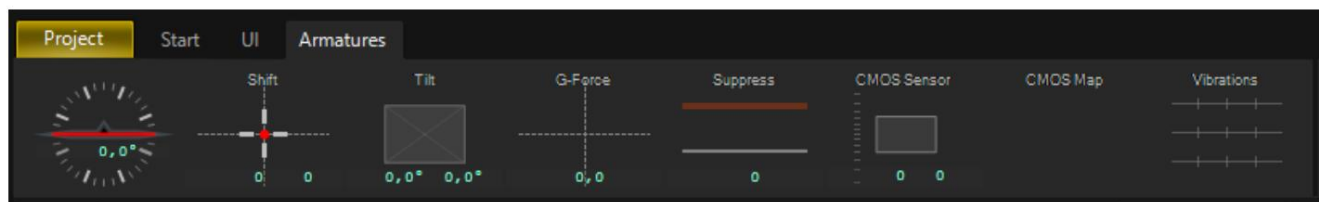
2.3.3. Fanen UI

I fanen **UI** kan du definere, hvad der skal vises i Mercalli SAL-arbejdsområdet. Du kan desuden slå mediebakken, skabeloner, logning, histogram og inputenheden til eller fra.



2.3.4. Armaturer Tab

Hvis du klikker på **fanen Armaturer**, vil forskellige displayinstrumenter blive vist i det øverste område af Mercalli SAL, som symboliserer indstillingerne for stabilisering og CMOS-korrektion.



2.4. Tidslinje - Forhåndsvisning - Mediebeholder - Diagrammer

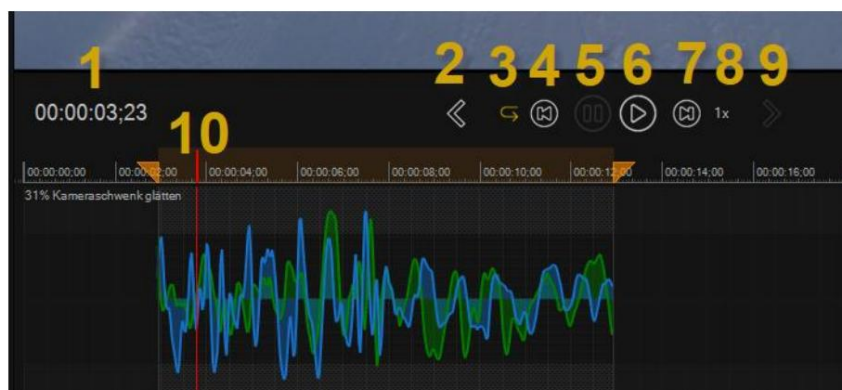
Her får du vigtig information om funktionerne i **tidslinjen (inkl. angiv trimområde)**, om **forhåndsvisning** med kontrolelementerne og om den **mediebakke**, der er tilgængelig nedenfor, når den blev tændt i fanen **UI**.

Diagrammer viser den grafiske gengivelse af korrektionen af kamerabevægelserne (stabilisering og CMOS-korrektion). Mercalli SAL tilbyder diagrammer for forskydning, ruller, CMOS-sensor, zoom, hældning og Zoom-In dynamisk skalering.

2.4.1. Forhåndsvisning - Kontrolelementer

Efter importen kan videoen afspilles i Mercalli-forhåndsvisningen via **Control** = kontrol af afspilningen såsom **Play** (6). Et klik på **Pause** (5) stopper videoen.

Tidsinformationen (1) for videoen (aktuel = 03 sekunder / billede 23) er tilgængelig under forhåndsvisningen til venstre. Du kan også skifte mellem de importerede videoer i forhåndsvisningen, **forrige video** (2) og **næste video** (9). En **gentagelse** (3) af videoen kan også implementeres. Kontakten (4) hopper til starten af videoen eller til starten af trimområdet, kontakten (7) hopper til slutningen af videoen eller til slutningen af trimområdet. Med **kontakten** (8) ændrer du afspilningshastigheden trin for trin ved at klikke flere gange. På tidslinjen symboliserer den røde afspilningsmarkør (10) den aktuelle position i videoen.



Du kan justere **forhåndsvisningsstørrelsen** via skyderen nederst til højre i programmet.



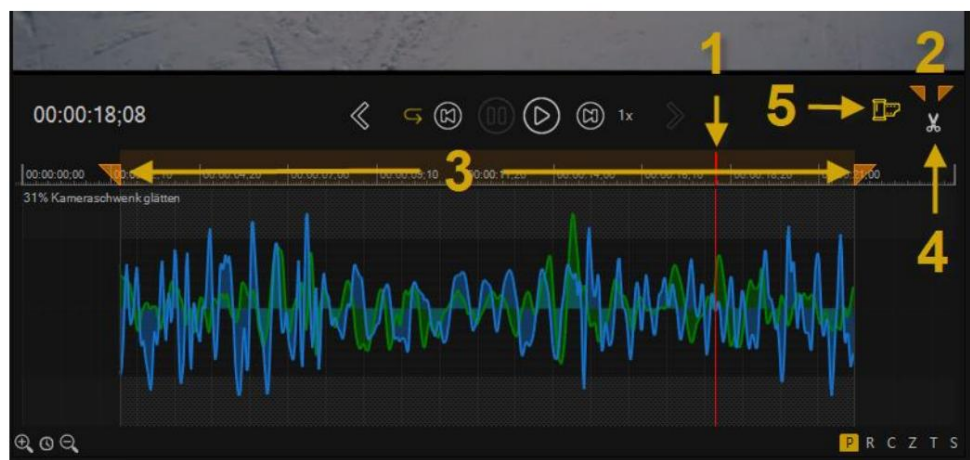
2.4.2. Tidslinje og definer trimområde

Nedenfor er **Timeline** for Mercalli SAL, her kan du definere et **Trim-område**. Så vil kun dette område blive brugt til stabilisering og eksport.

Den røde **afspilningsmarkør (1)** viser den aktuelle position i videoen. Hvis du nu indstiller et specifikt **trimområde (3)** i videoen via de orange **IN/Out Highlighters (2)**, så vil kun dette blive redigeret og taget i betragtning, når videoen eksporteres.

Sakseikonet **(4)** klipper videoen ved den aktuelle position af afspilningsmarkøren, forudsat at afspilningsmarkøren er i det valgte trimningsområde.

Trimtilstanden **(5)** kan aktiveres og deaktiveres. IN- og OUT-punkterne kan redigeres i aktiveret tilstand. Dermed kan videoanalysen ændres. IN- og OUT-driftspunkterne kan vælges i ikke-aktiveret tilstand, videoanalysen ændres ikke. For et bedre overblik er tidslinjen reduceret til de angivne IN- og UD-punkter.



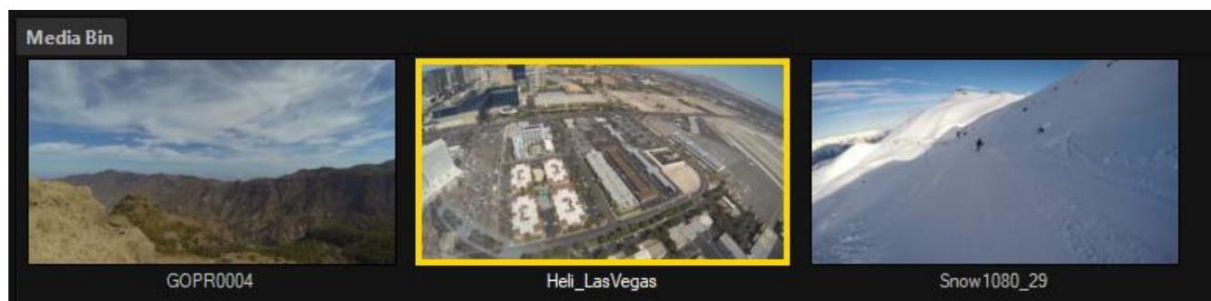
2.4.3. Mediebeholder

Mediebakken kan aktiveres i **UI**- fanen, hvorefter den vises under Mercalli SAL-tidslinjen .

I **Media Bin** vises importerede/redigerede videoer og genkendte scener som et miniaturebillede i en række. Du kan ændre rækkefølgen af disse her ved at trække og slippe. Højreklik åbner en menu med funktioner som Klip, Kopier, Indsæt, Slet, Omdøb og Vælg; videoegenskaber kan også ses.

Bemærk: Kliprækkefølgen er vigtig, hvis alle medier skal eksporteres til én fil.

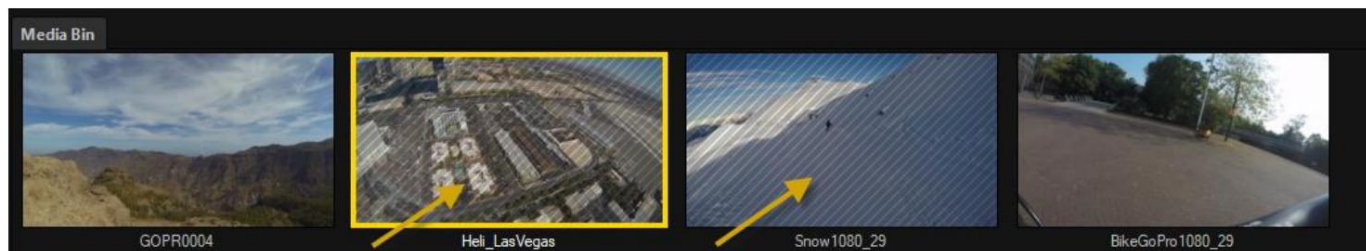
Media Bin opfører sig synkront med Quell-Medium.



Hvis du fravælger videoer/scener i fanen **Kildemedier**,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

derefter vises miniaturebillederne i **mediebakken** skraveret. Disse videoer/scener vil så ikke blive eksporteret.



2.4.4. Diagrammer

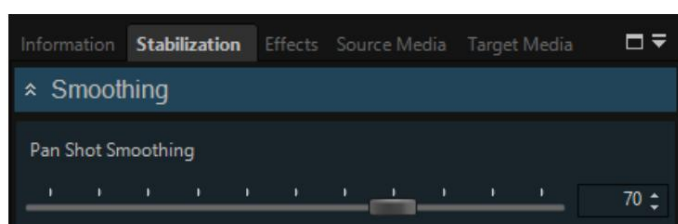
Diagrammer viser den grafiske gengivelse af korrektionen af kamerabevægelserne (stabilisering og CMOS-korrektion). Mercalli SAL har diagrammer vedrørende Glat kameradrejning (forskydning), Z-akse (rullende), CMOS-sensor, Zoomudjævning, X/Y-akseudjævning og Zoom ind - Dynamisk skalering.

2.4.4.1. Pan Shot Smoothing

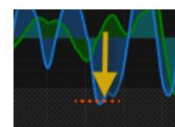
I **Pan Shot Smoothing** -diagrammet vises bevægelsen i videoen, såsom glidning i **XY-retningen** (vandret/lodret).



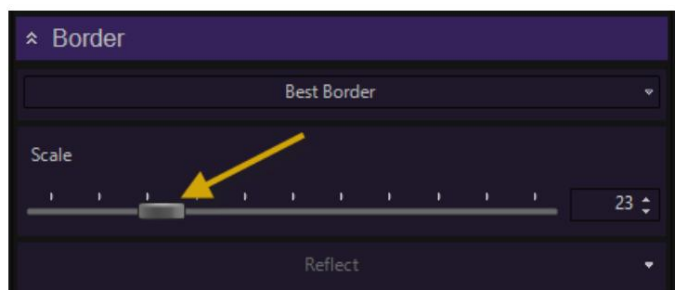
Med skyderen **Pan Shot Smoothing** (Tab **Stabilization/Pan Shot Smoothing**) afbalancerer du de samlede bevægelser i videoen.



Hvis du flytter skyderen længere til højre, øger Mercalli stabiliseringen, videoen virker mere støjsvag. Skyderen **Pan Shot Smoothing** forårsager den største visuelle ændring (udjævning af bevægelserne i videoen). I **Pan Shot Smoothing**- diagrammet vil du også se ændringerne i korrektionskurven.



Hvis du vil fjerne næsten alle de uønskede bevægelser, der er signaleret med a i diagrammet **Forskydninger**, så flyt skyderen **Skalering** i fanen **Stabilisering/Kant/uden kant**



kun så langt til højre som nødvendigt (mere zoom IN), for så vidt muligt at bevare den originale opløsning i det stabiliserede resultat. Hvis du vælger **Bedste stabilisering** i fanen i fanen **Stabilisering/kant**, så vil Mercalli automatisk zoome dybere ind i videoen, så vises ingen kant.

Den skraverede markering (synlig over / nedenfor i diagrammet), som viser begrænsningen af de maksimale bevægelser i videoen, justeres tilsvarende i højden efter ændring af skyderen **Skalering**.



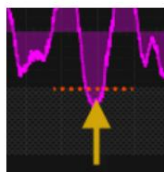
2.4.4.2. Z-akse (Rul med On/Off)

I **Z-aksediagrammet (rulle)** vises bevægelsen i videoen eller rotationen omkring **Z-aksen**. Flyt musen direkte ind i diagrammet; dette vil også vise de aktuelle værdier.



Hvis et diagram for **rulning** ikke vises, så er z-akseskyderen deaktiveret i fanen **stabilisering/udjævning**, så er ingen korrektion og ingen visning af stabilisering omkring Z-aksen tilgængelig.

Den skraverede markering (synlig over / nedenfor i diagrammet), som viser begrænsningen af den maksimale rotationsbevægelse i videoen, justeres tilsvarende i højden efter ændring af skyderen **Skalering**. De uønskede bevægelser, der signaleres af en

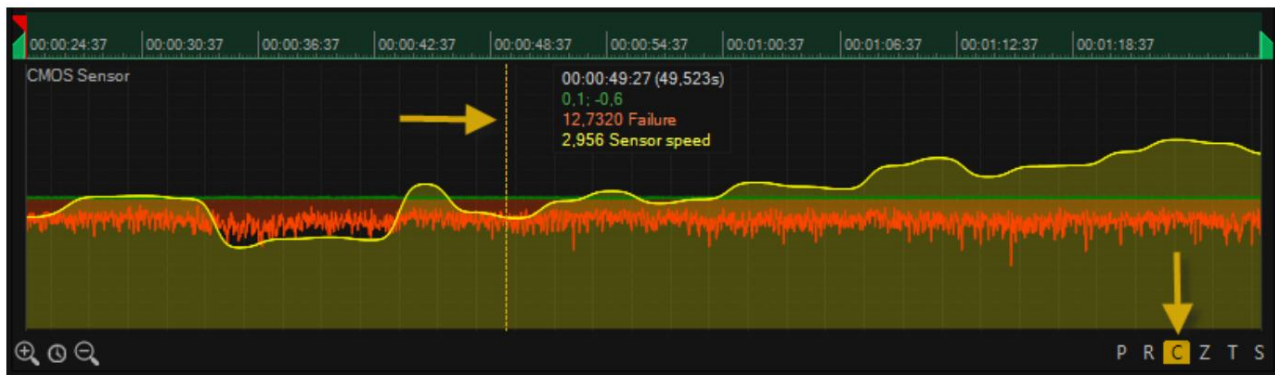


i diagrammet kan elimineres derved.



2.4.4.3. CMOS-sensor (med tænd/sluk)

Den fuldautomatiske CMOS-korrektionskorrektur fjerner med tilbagevirkende kraft svagheder forårsaget af CMOS-sensoren. Den grønne kurve viser korrektionen (modvirkning) af Mercalli, den orange kurve viser de resterende fejl (uforbederlige). Flyt musen direkte ind i diagrammet; dette vil også vise de aktuelle værdier.



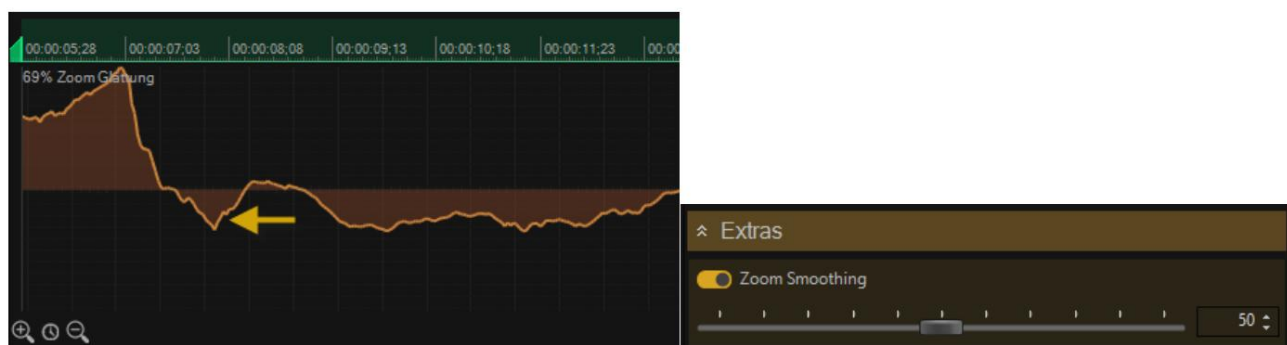
Hvis der ikke vises et diagram for CMOS-korrektion, er CMOS-korrektionen deaktiveret i båndet.

2.4.4.4. Zoom-udjævning (med tænd/sluk)

Zoom -**udjævnings**diagrammet viser bevægelsen i videoen vedrørende **Zoom**.



Korrektionen og visningen i diagrammet afhænger af skyderens position **Zoomudjævning** i fanen **Stabilisering/Ekstra**. Hvis skyderen **Zoom-udjævning** forskydes længere til højre, fordeles zoomen over flere billeder, hvilket resulterer i en harmonisk zoom.



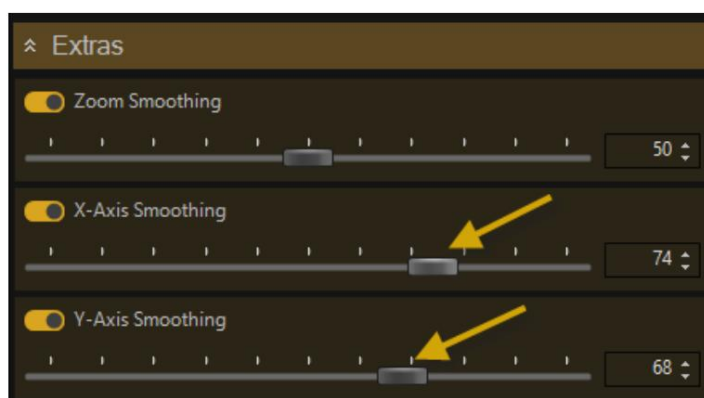
Hvis der ikke vises et diagram for **zoomkorrektionerne**, er skyderen **Zoomudjævning** deaktiveret i fanen **Stabilisering/Ekstra**.

2.4.4.5. X/Y - Akseudjævning

I diagrammet **X/Y-akse-udjævning (drejning + hældning)** vises bevægelsen i videoen for vipning omkring **X/Y-aksen**. Hvis du flytter musen direkte ind i diagrammet, vil øjeblikkelige værdier også blive vist.



Korrektionen og visningen i diagrammet afhænger af positionen af skyderne **X-akseudjævning (drejning)** og **Y-akseudjævning (hældning)** i fanen **Stabilisering/Ekstra**. Hvis du flytter skyderne **X/Y-akseudjævning**, ændres korrektionen relateret til rotationen omkring X/Y-aksen. Ændringen i kurveform er synlig i diagrammet.



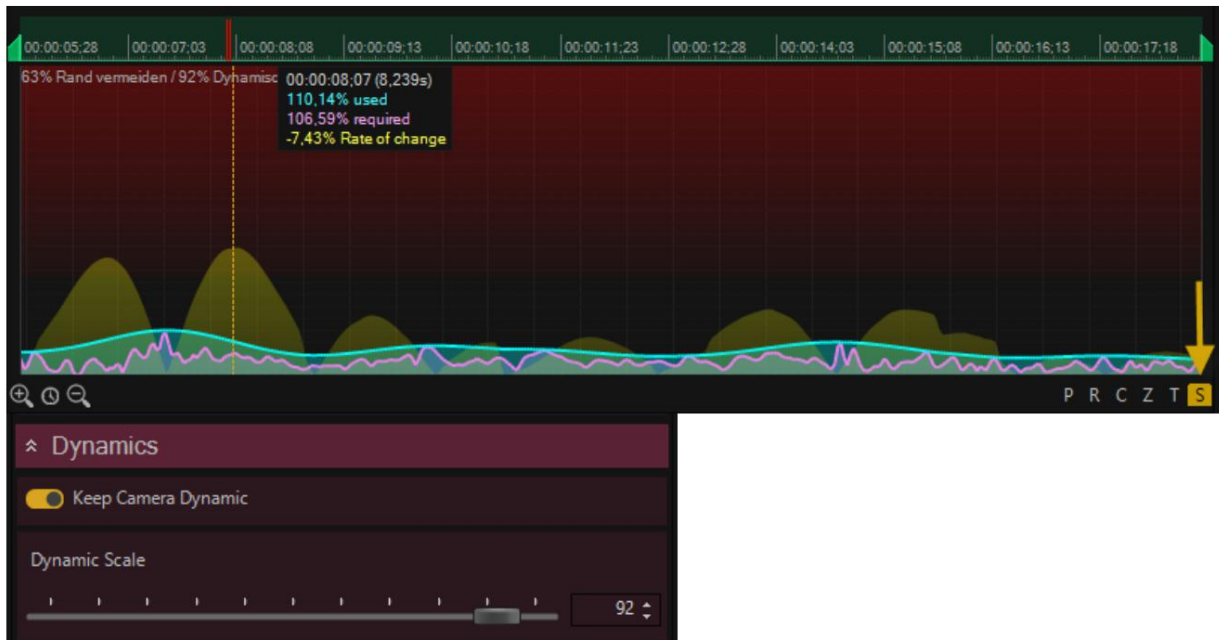
Hvis der ikke vises et diagram for **X/Y-akseudjævning**, er skyderne **X/Y-akseudjævning** deaktiveret i fanen **Stabilisering/Ekstra**.

2.4.4.6. Zoom ind - Dynamisk skalering

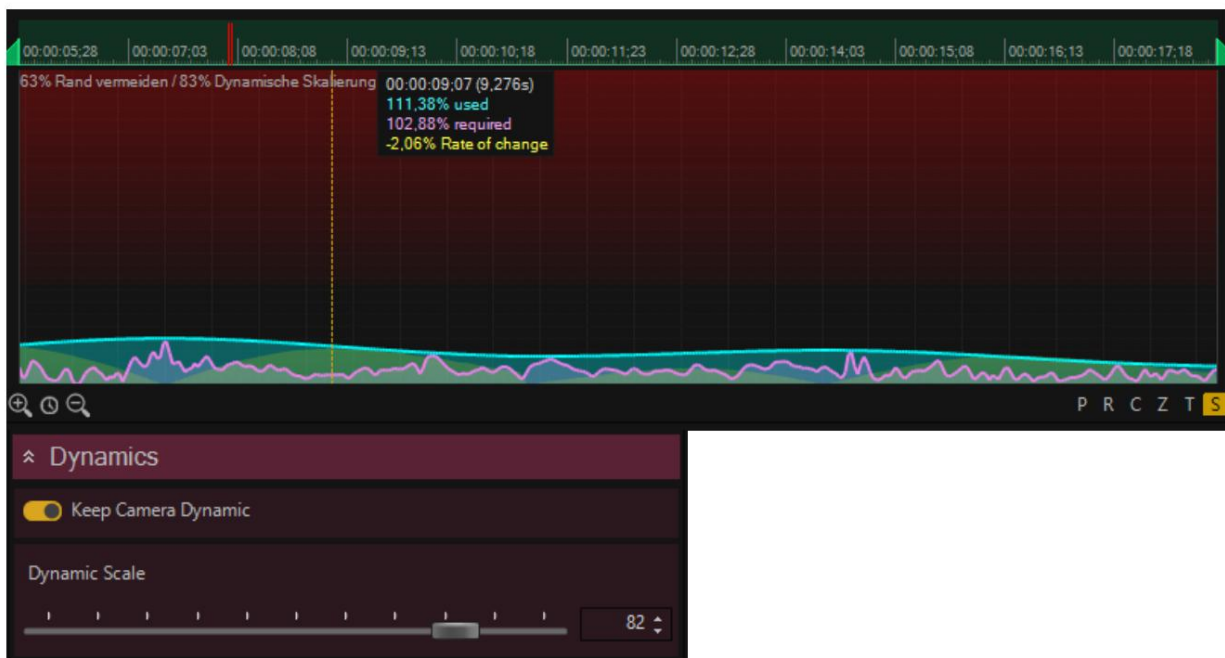
Den cyanfarvede linje viser den anvendte zoom i den tilsvarende tidsposition i diagrammet.

En høj Dyn-Scale-værdi (**Dynamic Scaling** i fanen **Stabilization/Extras**) reducerer behovet for zoom-ind. Dette opnås ved at ændre zoom hurtigt.

Bemærk: Afhængigt af positionen af skyderen **Dynamisk skalering**, vil zoomkravet også variere efter tidsposition. Den maksimale værdi er altid konstant, minimumsværdien kan synke med en højere dynamik (men behøver ikke).



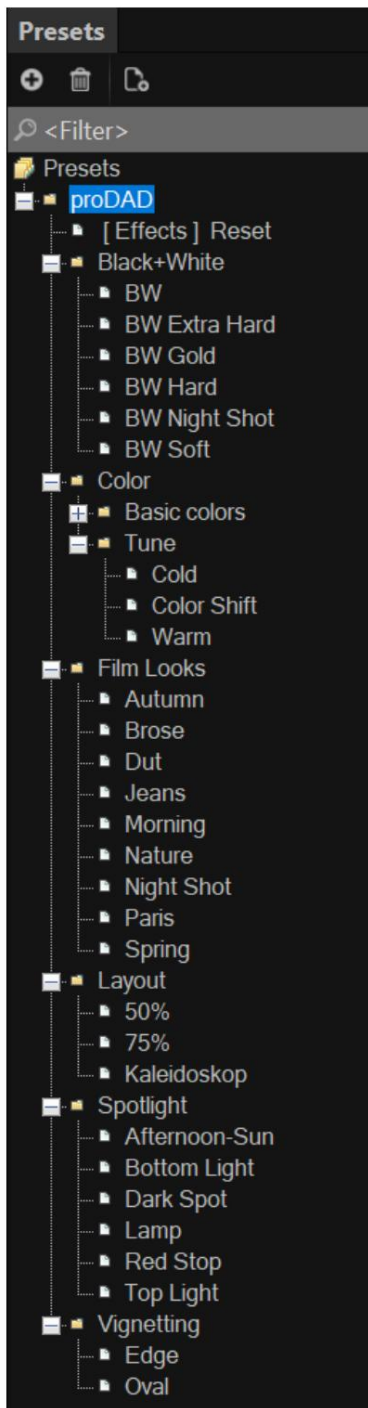
Minimum 106% og maksimum 110% - Zoom ind brugt



Minimum 103% og maksimum 111% - Zoom ind brugt

2.5. Forudindstillinger

Forskellige forudindstillede effektskabeloner er tilgængelige, som du kan bruge. De kan adopteres ved at dobbeltklikke på en video/foto. Du kan også oprette nye skabeloner (+), slette skabeloner (-) og oprette nye effektmapper. Efter at en skabelon er blevet vedtaget, kan du foretage finere justeringer af [Effekterne](#) eller fjern [effekten](#) eller skabelonen.



Du kan også gemme **effektindstillinger** som en ny skabelon. Foretag først alle indstillinger i **Effects** fanen, og klik derefter på (+) øverst til venstre på fanen Skabeloner. Vælg derefter hvilke effektindstillinger du vil gemme i den nye skabelon og accepter dem ved at klikke på OK. Den nye skabelon indsættes derefter i fanen Skabeloner.

2.6. Panelfaner

I **Mercalli SAL** er der yderligere **5 faner** tilgængelige, hvor følgende kan vises eller indstilles:

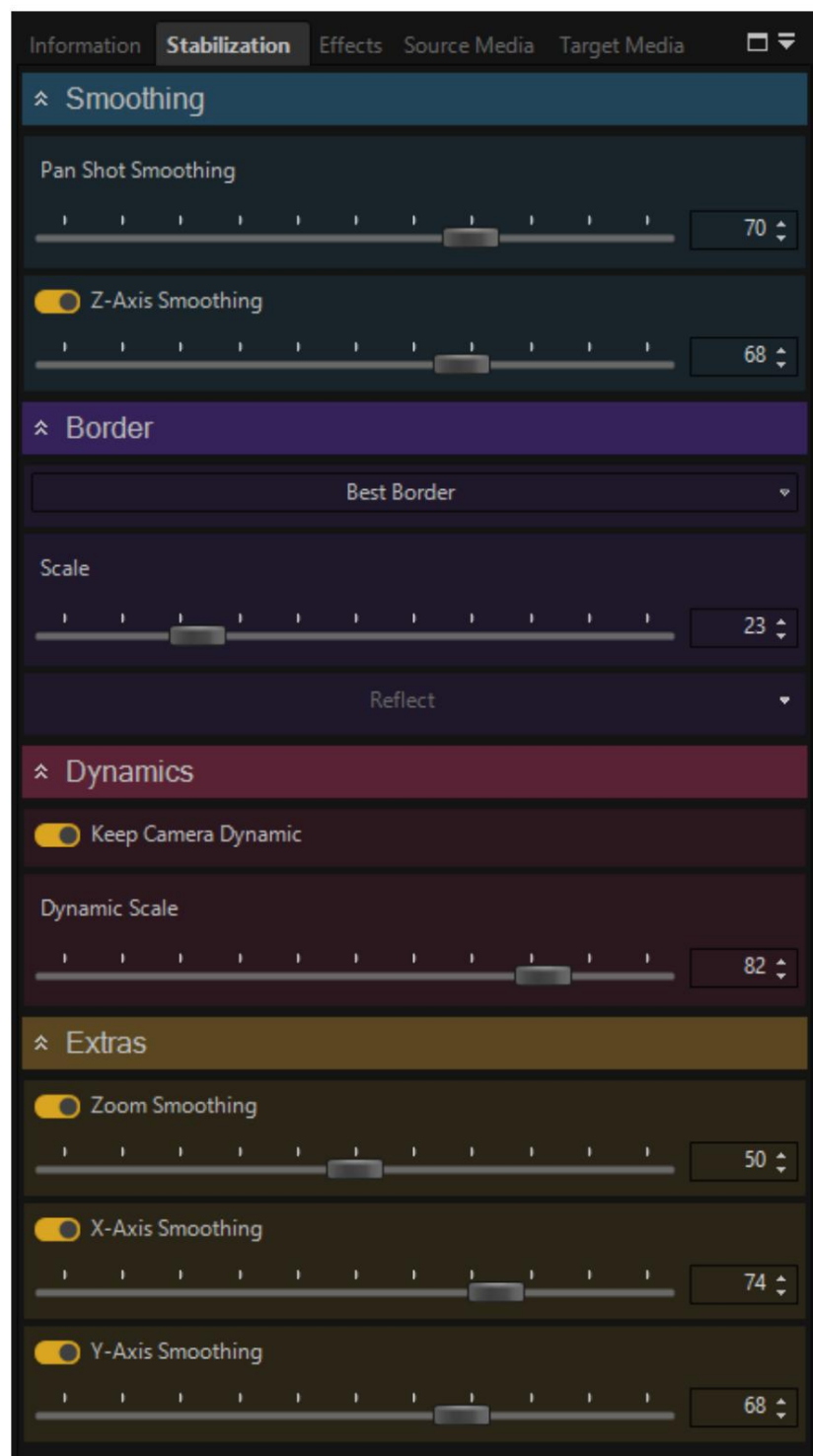
2.6.1. Information

Information/detaljer vedrørende den aktuelt valgte video vises i fanen **Information**.



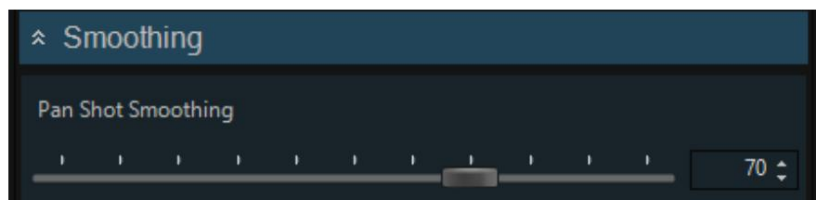
2.6.2. Stabilisering

De detaljerede indstillinger for at korrigere kamerabevægelsen er placeret i fanen **Stabilisering**.



2.6.2.1. Udjævning - Pan Shot Udjævning

Med skyderen **Pan Shot Smoothing** afbalancerer du de samlede bevægelser i videoen. Hvis du flytter skyderen længere til højre, øger Mercalli stabiliseringen, videoen virker mere støjsvag. Skyderen **Pan Shot Smoothing** forårsager den største visuelle ændring (udjævning af bevægelserne i videoen).



Ændringer i korrektionskurven er også synlige i **Pan Shot Smoothing**.

2.6.2.2. Udjævning - Z-akse udjævning

Skyderen **Z-Axis Smoothing** bevirker en korrektion af videoen med hensyn til bevægelserne (rotationen) omkring **Z-aksen**. Ændringer i korrektionskurven er også synlige i **Z-aksen**.

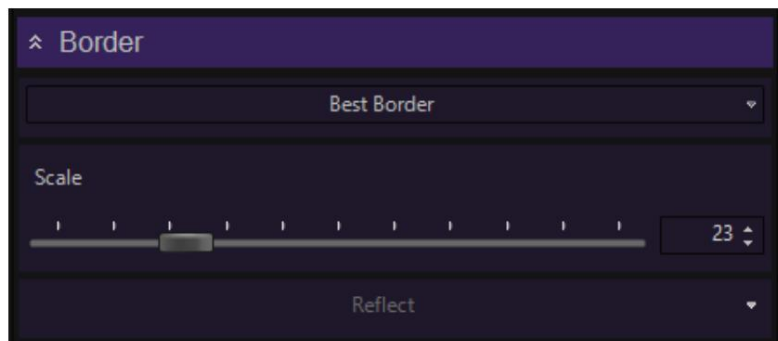


Skyderen **Z-Axis Smoothing** kan også deaktiveres. Bare klik på kontakten i fanen **Stabilisering**. Så sker der ikke en udjævning af den **rullende bevægelse (z-aksen)** i videoen.

Skyderen **Z-Achse Glättung** vil blive deaktiveret, hvis rullende bevægelser ikke kan evalueres af Mercalli, eller hvis kun pander skal stabiliseres.

2.6.2.3. Grænse

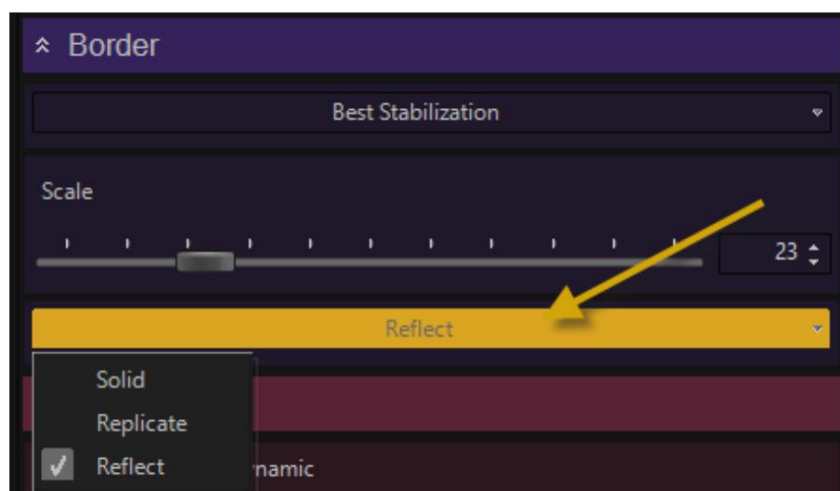
2.6.2.3.1. Hvis du vælger indstillingen **Bedste kant**, vil der være **Ingen kant** i den stabiliserede video. Grænsen vil blive elimineret ved at zoome ind i videoen. Dette gøres i forhold til sløringerne og den ønskede grad af korrektion i forbindelse med indstillingsprocessen udført med **Scale**-skyderen.



Du kan finde mere detaljeret information om emnet **grænser** (Grænsehåndtering) i FAQ-sektionen i supportområdet på www.prodad.com.

2.6.2.3.2. Hvis du vælger indstillingen **Bedste stabilisering**, vil en sort **kant** blive vist i den stabiliserede video. Dette kan variere mellem billeder, afhængigt af omfanget af sløringen i den aktuelle situation.

Den synlige kant kan udskiftes med **Solid (sort)**, **Repeat** og **Mirror**.

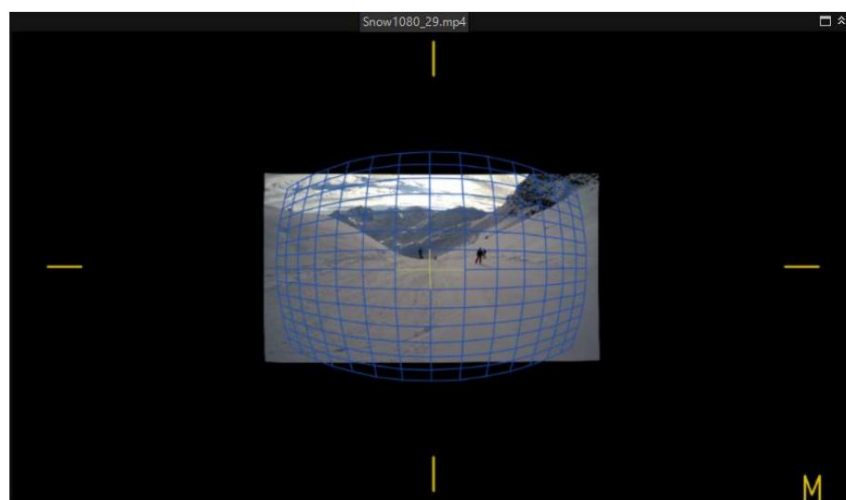


- **Solid** = sort -

Spejling og **gentagelse** betyder, at eksisterende billedmateriale beregnes i margenerne, én gang ved spejling eller ved gentagelse.

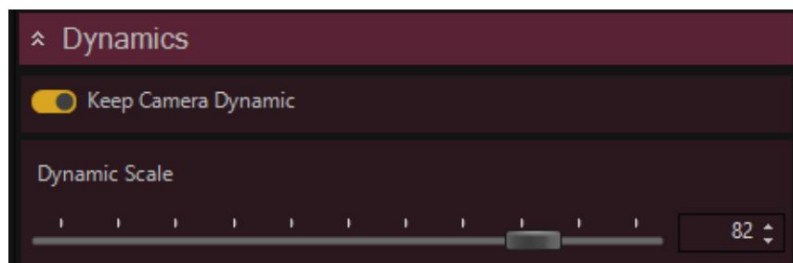
Du kan zoome ind i videoen med skyderen **Skala**, grænsen vil blive minimeret yderligere. For meget **zoom ind** kan forårsage sløring (kornet billede) i videoen.

2.6.2.3.3. I **retsmedicinsk visning** er displayet zoomet ud og har ingen grænser. Ved at zoome ind i en scene er den udførte korrektion lettere at evaluere med Mercalli. Skyderen **Scale** vil understøtte dig med Zoom IN/OUT.



2.6.2.4. Dynamik

Indstillingen **Keep Camera Dynamic** er beregnet til at bevare livligheden i videoen, dvs. bevidste kamerabevægelser hos den person, der filmer, bør hverken udjævnes eller stabiliseres.

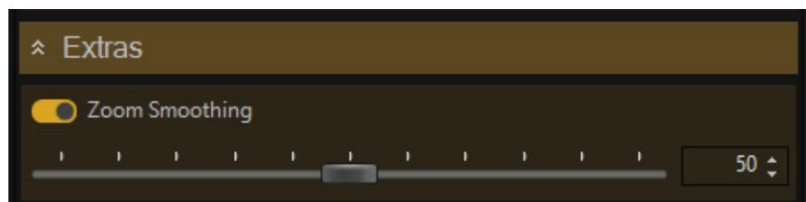


Hvis du ønsker at stabilisere et normalt håndfilmet sløret kamerabillede til en **stativoptagelse**, bør du deaktivere indstillingen **Keep Camera Dynamic**.

Den **dynamiske skala** aktiverer, som automatisk varierer styrken af skaleringen under stabilisering. Ved meget rystende videoer zoomes billedet mere ind og ved ret stille videoer mindre.

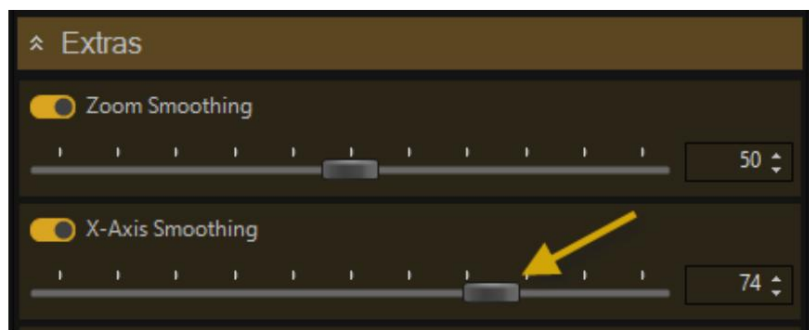
2.6.2.5. Ekstra - Zoom-udjævning - X/Y-udjævning

2.6.2.5.1. Med skyderen **Zoom Udjævning** kan du udjævne **zoombevægelsen** i videoen.



Flyt skyderen længere til højre for at opnå en stærkere udjævning af zoomændringer. Eksisterende sløring i zoomen er således afbalanceret. Ændringer i zoomkorrektionskurven er også synlige i [Zoom-udjævning](#) diagram. Skyderen **Zoom Smoothing** kan også deaktiveres. Du skal blot klikke på fluebenet på fanen **Stabilisering**. Derefter vil der ikke være nogen **zoomkorrektion** i videoen.

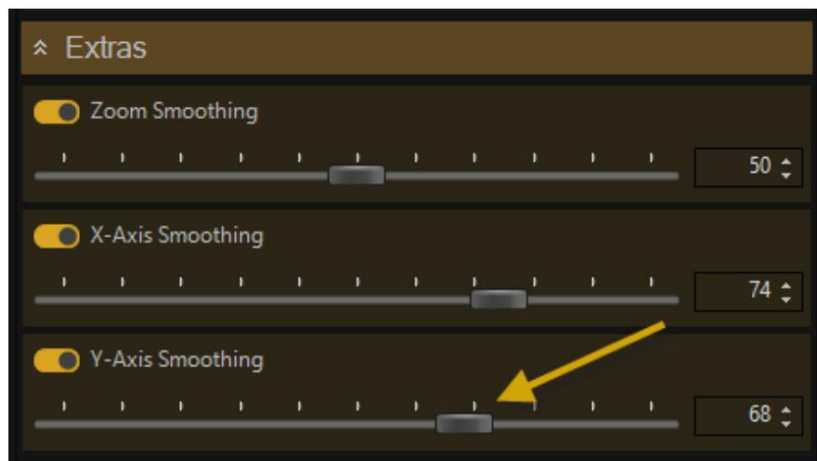
2.6.2.5.2. Skyderen **X-Axis Smoothing** bevirker en korrektion af videoen med hensyn til bevægelserne (rotation) omkring **X-aksen** (vippebevægelse af kameraet i retning X). Vises i [X-aksediagrammet](#) (under forhåndsvisningen) som den cyanfarvede kurve.



Hvis du flytter skyderen **X-Axis Smoothing**, vil dette ændre korrektionen vedrørende rotationen omkring X-aksen. I diagrammet vil denne ændring blive vist i den cyanfarvede kurve. Skyderen **X-Axis - Udjævning** kan også deaktiveres. Du skal blot klikke på fluebenet på fanen **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Så vil der ikke være nogen korrektion omkring X-aksen i videoen.

2.6.2.5.3. Skyderen **Y-akse-udjævning** bevirker en korrektion af videoen med hensyn til bevægelser (rotation) omkring **Y-aksen** (vipning af kameraet i retningen Y).

Vises i [Y-aksediagrammet](#) (under forhåndsvisningen) som den magentafarvede kurve.

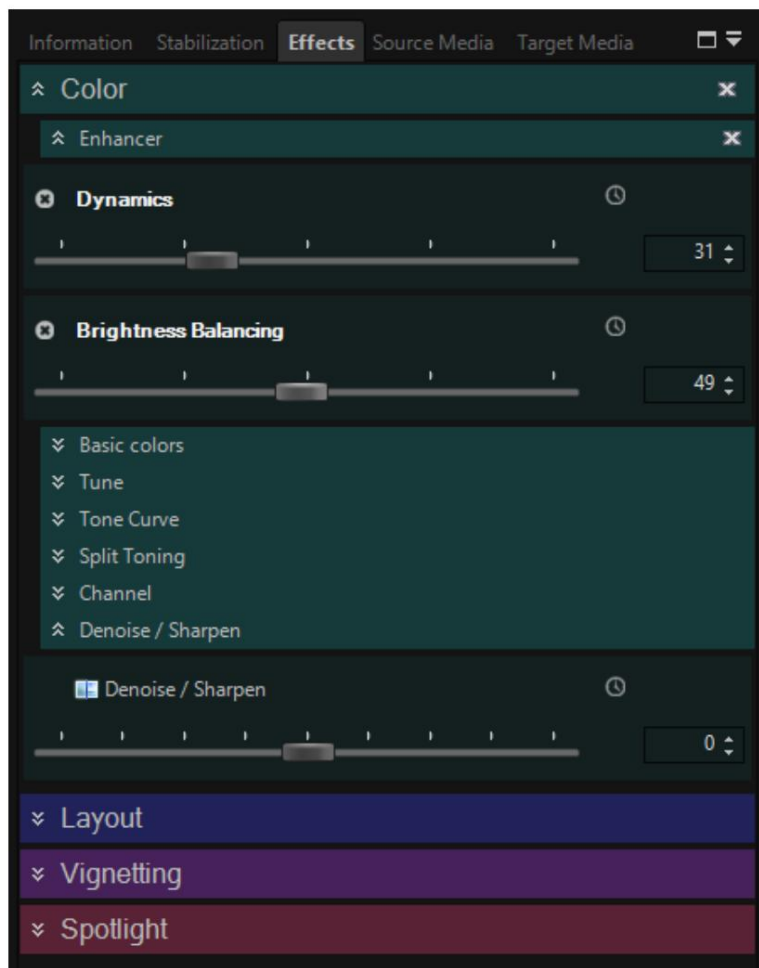


Hvis du flytter skyderen **Y-Axis Smoothing**, vil dette ændre korrektionen vedrørende rotationen omkring Y-aksen. I diagrammet vil denne ændring blive vist i den magentafarvede kurve.

Skyderen **Y-Axis - Udjævning** kan også deaktiveres. Du skal blot klikke på fluebenet på fanen **Stabilization/X-Axis Smoothing**. Så vil der ikke være nogen korrektion omkring Y-aksen i videoen.

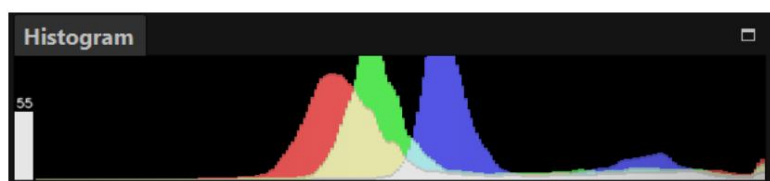
2.6.3. Effekter

På fanen **Effekter** kan du indstille detaljerne for forskellige effekter.



Histogramm

Histogrammet kan tilføjes til Mercalli-arbejdsfladen via fanen **UI** (øverst i båndet) . Den viser en grafisk repræsentation af farveværdifordelingen i en video/foto.

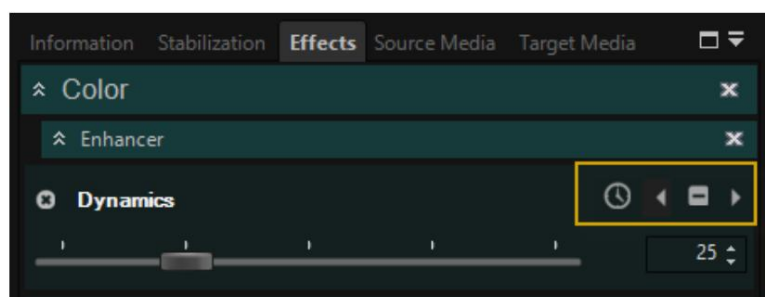


Histogrammet , der vises over **effekterne** , er en grafisk repræsentation af farveværdifordelingen i en video/ foto. Histogrammet er den grafiske repræsentation af farveværdifordelingen af et billede; derfor beskrives den også som en farveværdikurve. Under video

afspilning, ændres histogramværdierne konstant og viser, hvordan belysningen ændrer sig i videoen. Diagrammets X-akse repræsenterer RGB-farværdien, mens Y-aksen angiver antallet af pixels i videoen, der har denne værdi. Histogrammet oprettes med de 3 RGB-farværdier (rød/grøn/blå), der er tildelt hver pixel i videoen/billedet. De grå dele angiver, hvor alle 3 farver overlapper i histogrammet, mens gul, magenta og cyan vises, når 2 af farverne overlapper hinanden.

Keyframes

Alle effekter og indstillinger kan også styres ved hjælp af **Keyframes**. Flyt først tidslinjemarkøren til den ønskede position på tidslinjen. Klik nu på **ur-symbolet** i den ønskede effektindstilling og flyt derefter skyderen for at opnå den ønskede effekt. For at indsætte en anden keyframe skal du flytte tidslinjemarkøren igen til en ny position på tidslinjen, derefter klikke på **(+)** og derefter flytte den ønskede skyder igen for at opnå effekten på den nye position i videoen. Du kan nu skifte mellem keyframes ved hjælp af de **hvide pile (venstre/højre)**. Keyframes kan også deaktiveres **(-)**. Den indstillede effekt kan slettes ved hjælp af **x** (f.eks. i Effect Enhancer).



2.6.3.1. Farve

2.6.3.1.1. Enhancer

Dynamics: Dynamics - indstillingen kan bruges til at gøre farverne i videoen/billedet lysere og mere livlige (dynamisk); kedeligere farver optimeres.

Lysstyrkebalancering: Dette afbalancerer forskellene i lysstyrke i hele videoen/billedet.

2.6.3.1.2. Grundfarver

2.6.3.1.2.1. Hvidbalance

Hvidbalancen kan bruges til at fjerne enhver **farvetone**, der måtte være **til** stede i videoen/billedet. For at gøre dette skal du bruge **farvepipetten** til at vælge den farve, der skal være hvid. Billedindholdet vil derefter blive justeret automatisk, hvilket fjerner farvetonen. Du kan også vælge en **farve** i farvepaletten.

2.6.3.1.2.2. Eksponering, Kontrast, Lysstyrke og Mætning

Du kan justere over- og underoplyste områder her og optimere kontrast, lysstyrke og mætning i videoen/billedet.

2.6.3.1.3. Tune

2.6.3.1.3.1. Kold/varm

Brug denne mulighed til at justere farvetemperaturen i videoen/billedet. En negativ værdi bruger en koldere farvetemperatur, mens en positiv værdi gør videoen/billedet varmere.

2.6.3.1.3.2. Farve

Brug indstillingen **Farvetone** til at indstille den farvetone, der skal bruges til videoen/billedet. Brug indstillingen **Mætning** til at optimere intensiteten af toningen i videoen/billedet.

2.6.3.1.3.3. Farveskift

Denne indstilling gør det muligt for farverne at ændre sig i forhold til hinanden i videoen/billedet.

2.6.3.1.4. Tonekurve (sort, skygger, lys og hvid)

Histogrammet er den grafiske repræsentation af farvевærdifordelingen af et billede; derfor beskrives den også som en farvевærdikurve. Du kan bruge de tilgængelige muligheder til at definere lysforholdene i mørke og lyse områder i video-/fotobilledet.

2.6.3.1.5. Split toning (skygger, mellemtoner og lys)

Brug skyderen til at justere **farvetonen** og **mætning** af de dybe, mellemste og lyse toner i en video/foto. Brug skyderen **Farvetone** til at indstille farvetonen eller farven på dybe toner i videoen/billedet. Du kan også vælge den nøjagtige farve (tone og mætning) ved hjælp af **farvepipetten** eller bruge en farve fra **farvepaletten**, der skal bruges i de dybe, mellemste og lyse toner. Brug skyderen **Mætning** til at indstille styrken af de anvendte farver.

2.6.3.1.6. Kanal (eksponering, kontrast og mætning)

Her kan du definere lys-, kontrast- og mætningsforhold for de enkelte kanaler **Rød/Grøn/Blå** i videoen/billedet.

2.6.3.1.7. Denoise / Skærp

Du kan skærpe en video/billede her eller fjerne/minimere eventuel støj (f.eks. støj forårsaget af optagelse i mørke).

2.6.3.2. Layout

Skala: Du kan formindske eller forstørre **billeddetaljen** i videoen/billedet her.

Rotation: Roter videoen/billedet langs **X/Y/Z-akserne**, enten i positiv eller negativ retning.

Bemærk: Med skærmorienteringen vises en 90 graders roteret optagelse (portrætoptagelse) fx korrekt igen på smartphones ved at repræsentere videoen som fx 1080x1920, uden at ændre pixeldataene i videostrømmen. Videoen kan roteres pixel for pixel med skyderen **Rotation Z**. Der kan dog opstå kanter derved.

Skift: Flyt billedet langs **X/Y-akserne** (venstre eller højre).

Kant: Efter **skalering** er brugt, vil en sort kant (fast) vises rundt om videoen/billedet. Brug af indstillingerne **Repliker** eller **Reflekter** vil få **grænsen** til at blive gengenereret; resultatet afhænger af billedets indhold.



2.6.3.3. Vignette

Til venstre i [forudindstillinger](#), du vil finde forudkonfigurerede vigneteffekter; Hvis du f.eks. bruger **Edge**- forudindstillingen, vil dette blive brugt i forhåndsvisningen. Du kan nu konfigurere andre detaljer i menuen **Effekter** under **Vignette**, såsom vignetdimensionerne ved at bruge indstillingen **Vinkel** eller **Skarphed** eller sløring af vignetkanten. Indstillingen **Aspect Ratio** indstiller vignettens form.

Center **X/Y** -indstillingerne angiver placeringen af vignetten i forhåndsvisningen.

2.6.3.4. Spotlight

Til venstre i [forudindstillingerne](#), finder du forudkonfigurerede Spotlight-effekter, som du kan bruge ved at dobbeltklikke på dem. Du kan derefter foretage finere justeringer i **Spotlight**- effektdialogen.

2.6.3.4.1. Grundlæggende

Du kan vælge de nøjagtige farver ved hjælp af farvepipetten **eller** bruge en farve fra **farvepaletten**, der skal bruges til spotlight-effekten. Luminans - indstillingen kan bruges til at ændre lysstyrken af spotlyset, **saturation** -indstillingen til at ændre farveintensiteten, eller du kan vælge en anden farvetone til spotlyset. Indstillingen **Spot Size** kan bruges til at skalere spotlyset; **Diffusion** definerer spredningen af rampelyset i den video/billede, du bruger.

2.6.3.4.2. Beliggenhed

Center **X/Y** -indstillingerne definerer placeringen af spotlyset i forhåndsvisningen. Indstillingen **Aspect Ratio** definerer rampelysets form.

2.6.3.4.3. Farve

Indstillingen **Darkening** gør videoen/billedet mørkere, mens det ikke har nogen effekt på spotlyset. Indstillingerne **Shadows**, **Midtone** og **Lights** definerer toneegenskaberne for spotlyset i mørke og lyse områder såvel som i mellemtonerne.

2.6.4. Kildemedier

Alle importerede medier vises på fanen **Kildemedier**.

Information Stabilization Effects Source Media Target Media

Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

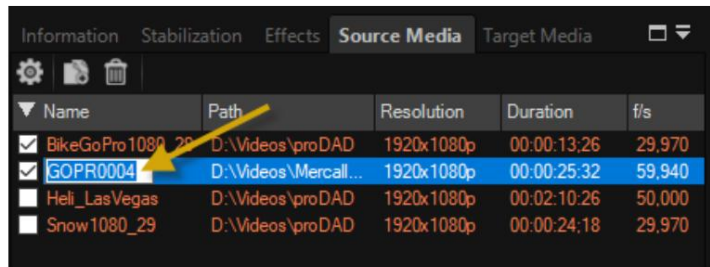
I fanebladet **Kilde-medier** får du også information om filstien, opløsning, kørselstid, frames/sek (f/s), pixelforhold (par) og om kildestien for de importerede videoer. Du kan også tilføje eller fjerne medier og definere start- og slutpositionen via indstillingsegenskaberne.

Den video, der er valgt på fanen **Kildemedie**, forskydes en position opad ved at klikke på knappen **Pil op**. Den forskydes nedad med knappen **Pil ned**.

Bemærk: Placeringen er vigtig, hvis alle medier eksporteres i én outputfil.

Foran filnavnet **skal du fremhæve** de videoer, der er beregnet til eksport efter stabilisering/korrektion har fundet sted.

Der er også en mulighed for at omdøbe en importeret video/billede på **fanen Kildemedier**.



2.6.5. Målmedier

Alle eksporterede medier vises på fanen **Målmedier**.

